

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития изобразительных  
способностей у детей старшего дошкольного возраста  
в художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Фатихова Татьяна  
Викторовна,  
студентка группы 1501.1-z

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Развитие изобразительных способностей у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Художественно-игровая деятельность как средство развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста...	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста...	38
2.2. Содержание работы по развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	104

## ВВЕДЕНИЕ

Согласно документу «Закон об образовании 2012 год» целью образования является: «Интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и (или) профессиональное развитие человека». Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России своей целью имеет базовые национальные ценности: человечество, искусство и литература, труд и творчество, природа. Согласно документу «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетными задачами современной образовательной политики, является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Основным направлением развития воспитания является развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность. Приобщение детей к культурному наследию.

Старший дошкольный возраст является важным возрастом в становлении личности и сензитивным для развития изобразительных способностей. Художественно-игровая деятельность является эффективным средством развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста. Необходимость использования художественно-игровой деятельности в развитии изобразительных способностей детей дошкольного возраста – неоспоримая истина. То, что детей легче обучить «в игре» отмечают и доказывают в своих работах известные педагоги: К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова, А.П. Усова. Психологические исследования, проведенные под руководством А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, З.М. Богуславской, Л.С. Выготского подтверждают, что все психические процессы ребенка наиболее успешно развиваются в игре. Тема взаимосвязи изобразительной деятельности с

разными видами художественно-игровой деятельности, включенные в педагогический процесс детского сада, подробно описана в трудах Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной; опытно-экспериментальных исследованиях под руководством Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, А.И. Савенкова, Е.Л. Трусовой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Урунтаевой, С.В. Погодиной. Педагоги, и психологи, и воспитатели, и родители солидарны в том, что у детей дошкольного возраста ярко выражен интерес к игре.

Однако художественно-игровая деятельность в развитии изобразительных способностей не всегда дает хороший обучающий эффект. Ошибки в применении художественно-игровой деятельности в занятиях приводят к тому, что у детей пропадает интерес, а у воспитателей возникает впечатление бесполезности, ненужности данных методов на занятиях по изобразительной деятельности, неправильное убеждение, что дети «переросли» игру. Эти ошибки появляются вследствие недостаточной теоретической и практической подготовленности педагогов дошкольной образовательной организации.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью использования художественно-игровой деятельности способствующей развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях с использованием художественно-игровой деятельности.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы **выпускной квалификационной работы**:

«Организационно-педагогические условия развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности».

**Объектом исследования** является процесс организации развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются организационно-педагогические условия развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и разработка организационно-педагогических условий направленных на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «развитие изобразительных способностей», применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить потенциал художественно-игровой деятельности, направленный на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологической основой исследования** служат идеи группы ученых занимающихся проблемой развития изобразительных

способностей: Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, А.И. Савенкова, Е.Л. Трусовой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Урунтаевой, С.В. Погодиной. А также ученые, исследующие художественно-игровую деятельность: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Г.В. Плеханов, П.Ф. Лесгафт.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию изобразительных способностей осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий в развитии изобразительных способностей детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по художественно-игровой деятельности направленного на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития изобразительных способностей у детей.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть

использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования при разработке организационно-педагогических условий направленных на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить **практическую значимость продукта** исследовательской деятельности, который также может использоваться в организации досуговой и свободной деятельности детей в детском саду, дома.

**База проектировочной работы:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №5 г. Североуральск. В исследовании приняли участие 14 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (36 источников), приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие изобразительных способностей у детей как педагогическая проблема**

Для того чтобы выявить особенности организации развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «изобразительные способности».

По словам Н.А. Бернштейна [1] способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Б.М. Теплов указывает на некоторые условия формирования способностей. Сами по себе способности не могут быть врожденными. Врожденными могут быть только задатки. Задатки лежат в основе развития способностей, а способности являются результатом развития. Б.М. Теплов пишет, что способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности. Способности формируются в деятельности. Таким образом, к способности относится то, что возникает в соответствующей ей деятельности. Оно же влияет на успешность выполнения данной деятельности. Способность начинает существовать только вместе с деятельностью. Она не может появиться до того, как



началось осуществление соответствующей ей деятельности. Причем, способности не только проявляются в деятельности, они в ней создаются.

В словаре психологических терминов И.М. Кондакова [19] способности описываются как индивидуально-психологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им какой-либо деятельности и обуславливающие быстроту и легкость усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения этой деятельности. Однако следует иметь в виду, что слово «способности» в психологической литературе нередко употребляется и в другом значении – возможность, умение что-нибудь делать как результат накопленного опыта. Благодаря развитию и формированию способностей, достигается двоякий эффект. Первое – действие выполняется быстро и точно и происходит высвобождение сознания, которое может быть направлено на освоение более сложных действий. А второе – вместе со знаниями и умениями, способности обеспечивают правильное отражение мира, взаимоотношений людей, законов природы и общества, места человека в обществе и его поведения, в мышлении и сознании ребенка.

Способности отличаются от других психических явлений по трем основным признакам, по словам С.Л. Рубинштейна [25].

1. Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.
2. Это только те особенности, от которых зависит эффективность деятельности.
3. Способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, уже выработанным у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Характеризуются способности качественным и количественным аспектами, по словам Д.Б. Эльконина [35]. В качественном аспекте они рассматриваются как симптомокомплекс психологических свойств человека, обеспечивающий успешность его деятельности. Количественная

характеристика предполагает определение уровня способностей. В структуре способностей выделяют две их основные категории – общие и специальные способности. Формируются и развиваются они на основе задатков. Это – морфологические и функциональные особенности нервной системы и всего организма, выступающие в качестве врожденных предпосылок для развития способностей.

Еще одно общее положение психологии способностей – выделение трех качественно различных уровней их представленности: способности, одаренность (талант) и гениальность, описывается в психологическом словаре Б.В. Мещерякова [23]. Вопрос о наследуемости способностей очень важен. Развитие способностей неотделимо от развития личности в целом. Влияя на характер формирования личностных качеств, они сами испытывают на себе воздействия со стороны формирующейся личности; это – двуединый процесс. Понятие «способности» в общей структуре психологических понятий занимает «промежуточное место» между категориями деятельность и личность.

На формирование способностей оказывают влияние:

- мотивация, обучаемость, упражнения, прогресс в усвоении, подкрепление, формирование в целом или по частям;
- уровень развития, наличие знаний, умений, способ объяснения содержания операции, обратная связь – для понимания содержания операции;
- полнота понимания ее содержания, постепенный переход от одного уровня овладения к другому по определенным показателям – для овладения операцией.

**Изобразительные способности** это комплекс качеств (врождённые задатки и способности), которые обеспечивают успешное художественное творчество на достаточно высоком уровне, по словам И.М. Кондакова [19]. «**Изобразительные способности** это способности передавать форму предмета, его цвет, строение и другие качества, создавать узор с учетом

украшаемой формы. Изобразительные способности напрямую связаны с техническими способностями и навыками. Технические навыки заключаются в том, что для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко пользоваться инструментом, а как передать форму предмета посредством этих инструментов – это уже изобразительная задача» описывает И.А. Лыкова [22]. Приобретая технические способности, на начальном этапе обучения требуется сосредоточенность, активная работа умственной деятельности ребенка. Технические способности включают в себя правильное использование материалов и оборудования. Элементарные технические способности это умение правильно держать карандаш, кисть, стеку и пр. и свободно пользоваться ими.

Значение технических способностей велико. Их отсутствие ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, из-за неумения обращаться с инструментами и материалами, вызывает у детей неудовлетворенность своей деятельностью. Приобретенные способности правильного и свободного пользования инструментами и материалами должны использоваться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения.

Развивать, значит придавать определенную форму, законченность, порождать, создавать, составлять, организовывать. Развитие изобразительных способностей у детей является воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений. Ребенку дошкольного возраста трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных способностей. Овладение определенными изобразительными способностями, а так же приемами изображения разнообразных предметов способствует приобретению свободы самостоятельности творческих проявлений.

Н.П. Сакулина [27] описывает, что способность к изобразительной деятельности состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (содержание и форма в единстве), и расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).

3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их счастьем. Однако Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу, в силу их специфичности.

Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй – овладение графическими умениями. Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина [27].

Т.С. Комарова [17] предлагает следующие критерии и показатели формирования изобразительных способностей:

1. Технические умения: умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями.

2. Умение перевода реального объекта в графический образ: умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей.

3. Самостоятельность замысла: умение самостоятельно замыслить и получить результат.

Т.С. Комарова разработала критерии оценки сформированности изобразительных способностей:

- Анализ продукта деятельности: основы композиции, цвет, ассоциативное восприятие пятна.

- Анализ процесса деятельности: изобразительные навыки, регуляция деятельности, уровень самостоятельности творчества.

Н.А. Ветлугина [3] предлагает три группы критериев оценки детских работ:

1. Выявление отношения к деятельности (искренность, правдивость передаваемых чувств; легкость вхождения в воображаемую ситуацию; способность к изобразительной деятельности; творческое воображение; потребность к творчеству).

2. Качество способов действий (изменение, дополнение, преобразование знакомого; создание нового образа или комбинация других; применение знакомого в незнакомой ситуации).

3. Качество результатов деятельности (использование адекватных изобразительных средств; индивидуальный детский почерк; соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям).

Показатели сформированности изобразительных способностей предлагаемых Н.А. Ветлугиной [3]:

1. Отношения, интересы, способности.
2. Способы действий.
3. Качество продукции детской деятельности.

Г.А. Урунтаева [31] предлагает следующие критерии и показатели сформированности изобразительных способностей:

1. Технические умения: умение пользоваться материалами; умение пользоваться разными приемами.

2. Средства выразительности: умение использовать разнообразные цвета и цветовые сочетания, для отображения особенностей объектов; умение правильно передавать форму; умение правильно передавать пропорции; расположение частей и окраску предметов; умение ориентироваться в пространстве листа; умение внести изменения в образ.

3. Самостоятельность выполнения: умение самостоятельно выполнять задание иногда обращаться к педагогу за помощью.

Ребенку старшего дошкольного возраста доступно овладение изобразительными навыками. К шести годам он владеет достаточным запасом навыков и способен употреблять их сознательно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов.

На основании изученной литературы К.Д. Ушинский [33], Е.И. Тихеева [29], Е.Н. Водовозова [4], А.П. Усова [31], А.Н. Леонтьев [21], А.В. Запорожец [11], З.М. Богуславская [2], Л.С. Выготский [5] сделаем следующие выводы:

**Изобразительные способности** – это комплекс качеств (врожденные задатки и способности), которые обеспечивают успешное художественное творчество на достаточно высоком уровне. Это способности позволяющие передавать форму предмета, его цвет, строение и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. Изобразительные способности связаны с техническими навыками и заключаются в том, что для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко пользоваться инструментом (И.А. Лыкова).

**Развитие изобразительных способностей** – это процесс, направленный на формирование у детей способностей передавать форму предмета, его цвет, строение и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы; совершенствование технических умений в использовании средств выразительности и самостоятельности в изобразительной деятельности (рабочее определение по Т.С. Комаровой).

**Развитие изобразительных способностей** мы рассматриваем в единстве трех критериев, опираясь на методику диагностики Т.С. Комаровой:

1. Технические умения: умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями.
2. Умение перевода реального объекта в графический образ: умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей.

3. Самостоятельность замысла: умение самостоятельно реализовывать замысел и получить результат.

## **1.2. Особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют не одинаковые возможности для развития изобразительных способностей у детей. Ребенок раннего возраста, младшего и старшего дошкольного возраста по-разному относятся к различным средствам и методам воспитания. Знания и учет достигнутого ребенком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Старший дошкольный возраст – возраст активной изобразительной деятельности и период высокой продуктивности в развитии изобразительной деятельности. Продукты этой деятельности могут быть самыми разнообразными по содержанию, они начинают приобретать сюжетный, детализированный характер. Характеризуя старший дошкольный возраст Д.Б. Эльконин [35] отмечал следующее.

Восприятие детей характеризуется анализом сложных форм объектов. Совершенствуется восприятие формы, цвета, величины, строения предметов. Представления детей об окружающих предметах и явлениях систематизируются. Дети различают цвета и оттенки, называют их, воспринимают окружающие предметы, улавливая их форму. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения предметов и объектов, если встречаются с несоответствием формы и пространственного расположения этих объектов. В разных ситуациях восприятие ребенка представляет известные сложности, особенно если он

должен одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста, дает возможность сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории, а так же развивается процесс создания творческих сказок и рассказов. Воображение детей будет активно развиваться при условии проведения специальной работы по его активизации. В подготовительной группе развитие воображения снижается, по сравнению со старшей группой. Это объясняется различным влиянием, в том числе и СМИ, приводящим к стереотипности детских образов.

У детей продолжают развиваться разные виды внимания, а именно устойчивость, распределение, переключаемость, а так же можно заметить переход от непроизвольного внимания к произвольному. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения внимания достигает тридцати минут.

У детей этого возраста продолжает развиваться образное мышление. Дети могут не только решать задачу в наглядном плане, но и совершать преобразования объекта и предвидеть, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако такие решения окажутся правильными только тогда, когда ребенок будет применять адекватные мыслительные средства. У детей вырисовываются комплексные представления, отражающие представления о системе признаков, которыми могут обладать объекты. А так же представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений. Для умственного развития детей огромное значение имеет постепенно образующийся запас знаний и представлений об окружающем мире. Развитие мышления сопровождается освоением новых для детей мыслительных средств (комплексные и схематизированные представления, представления о цикличности изменений). Развивается умение детей обобщать признаки, возникает причинное мышление, развивается речь, вырисовывается образ «Я». Однако



дети в большей степени еще ограничиваются наглядными признаками явлений и ситуаций. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, создаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Основные достижения старшего дошкольного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Ведущую роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути, по словам С.Л. Рубинштейна [25]. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Ценность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Задача нас педагогов – развивать интерес к изобразительному искусству, потребность в нем. Основу изобразительных средств, при создании детьми образов составляет рисунок, продукт деятельности, линия, изгиб, цвет и основы композиционной организации, посредством которых дети отражают в продуктах деятельности окружающий мир и выражают к нему свое отношение. Однако, как отмечают исследователи, при самостоятельном овладении этими средствами у детей возникают большие трудности, которые они не могут преодолеть без помощи взрослого. Для формирования интереса к изобразительной деятельности, изобразительных

умений навыков и способностей у детей старшего дошкольного возраста нужно четко определить задачи, условия, методы, приемы, формы проведения этой работы, по словам Т.Н. Дороновой [9].

В изображении предметного мира дети старшего дошкольного возраста добиваются определенного сходства с реальными предметами и объектами. Выразительность изображаемого образа достигается не только через большое сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз, динамикой или статикой, жестом, мимикой, существенными деталями и т.д. Совершенствуя умение детей использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому явлению или выделения в картине главного. Дети осваивают свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма), красоту ярких насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачность и плотность цветового тона. В этом возрасте происходит совершенствование технических навыков и умений в создании новых цветовых тонов и оттенков, путем смешивания на палитре, наложения на цвет другого цвета и т.д.

При изображении сказочных образов у детей формируются умения передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности – рисунок, цвет, композицию. В сюжетном изображении – формируются умения изображать линию горизонта, линейную перспективу, умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, и особенно композицию. Изображать предметы дальнего, среднего и близкого планов, создавать сюжетные изображения с натуры.

Изучив особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста с позиции разных авторов можно поставить и творчески реализовать целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство,

архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.). Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор. Показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли. Поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста. Инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а так же о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи, в их атрибутом воплощении, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций. Отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. Продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей. Передавать несложные движения, изменяя статическое положение тела или его частей. При создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, легко и уверенно пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом). Учить рисовать акварельными красками. Показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Т.С. Комарова [17] характеризует, что навык, формирующийся у ребенка, есть часть более общего понятия – умение. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Н.П. Сакулина [27], говоря о возможностях развития изобразительной стороны образа в рисунке детей, поясняла: «...совершенно правильным, т.е.

соответствующим натуре, изображение в детском рисунке быть не может... По отношению к детскому рисунку можно говорить о тенденциях реализма, имея в виду конечную цель изображения – приблизиться к возможно большей правдивости и полноте отражения реальной действительности». Однако при любом, даже очень малом объеме изобразительных умений дети должны уметь относительно свободно выражать свои впечатления, чувства, желания. Считая эту задачу главной, Н.П. Сакулина подчеркивала, что обучение изобразительным умениям является условием творческого образного выражения ребенком своих впечатлений. Выразительность рисунков младших и старших детей неравноценна. Чем старше ребенок, тем в большей степени изобразительные умения становятся средством выражения замысла. Н.П. Сакулина в своих исследованиях показала, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира.

Исследователи детского рисунка отмечают, что дети, осваивая цвет, начинают использовать его однозначно (земля – черная или коричневая, небо – синее, солнце – желтое, трава – зеленая). То есть цвет перестает быть выражением отношения ребенка, а служит лишь средством обозначения предмета. Некоторые ученые объясняют это недостатками обучения. Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту, ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Однако, тяга к яркости, красочности, сохраняется у кого в большей, у кого в меньшей степени.

Изучением освоения детьми композиции занималась Г.А. Урунтаева [31]. Ей было отмечено, что композиция сюжетного рисунка бывает очень выразительной. Главный, более значимый для ребенка образ часто выделяется цветом или величиной, расположением отдельных элементов рисунка. Композиция и величина объектов выражают отношение ребенка к изображаемому, использование композиционных приемов связано с освоением пространства листа. Сначала ребенок не воспринимает лист

бумаги как ограниченную плоскость. Поэтому рисует, густо заполняя его, не связанными друг с другом изображениями, переворачивает разными сторонами, продолжает рисовать на столе, если рисунок не помещается на бумаге. Затем ребенок выделяет верх и низ листа, делит его на две части по горизонтали на небо и землю, а объекты располагает между ними. Такая композиция, наиболее характерна для рисунков детей дошкольного возраста, получила название «фризовой». Позже ребенок выделяет левую и правую стороны листа, а затем и центр, помещая в нем главный объект. Обычно в рисунках детей совпадают смысловой и структурный центры. Самый важный объект обычно больше других. Причем реальное соотношение размеров изображаемых предметов часто не сохраняется. Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными навыками.

Исследования Т.Г. Казаковой [14] в области обучения рисованию детей дошкольного возраста показали, что с самого начала обучения рисованию следует идти от образа предмета, а не от овладения навыком. Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования. Первые изображения предметов в рисунке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков. В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму. Первые детские работы отличаются диспропорцией частей. Ребенок рисует каждую часть такого размера, что бы на ней уместились сразу все важные для него детали. Постепенно под влиянием обучения и общего развития у ребенка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и их частями. Иногда дети сознательно нарушают пропорции, желая передать свое собственное отношение к образу. В этом сознательном нарушении пропорций делается первая попытка к творчеству.

Более сложной изобразительной задачей является передача движения. В начале действие предмета дети выражают не графически, а игрой, речью, жестами. Статичность позы изображаемого объекта вызывается ритмичным расположением частей, облегчающим процесс изображения. При любом, даже очень малом объеме изобразительных умений ребенок должен уметь и иметь возможность выражать свои чувства, впечатления, свободно использовать их самостоятельно и творчески, описывает Н.А. Ветлугина [3].

Мы разделяем точку зрения авторов (В.А. Мелик-Пашаева, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.), которые считали, что освоение соответствующих знаний, умений, навыков, способностей при обучении художественно-игровой деятельности детей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства.

Таким образом, подводя итог выше изложенному, можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным этапом для развития изобразительных способностей. В этом возрасте необходимо учитывать особенности восприятия, внимания, памяти, мышления. Потому что в этот период закладываются знания, представления, понимание сути деятельности, изобразительных способностей, происходит овладение техническими знаниями и умениями: (умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями), знаниями о методах, способах, материалах, с помощью которых ребенок осваивает изобразительную деятельность.

Особенности эмоциональности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы художественного, изобразительного творчества, желании заниматься изобразительной деятельностью, сформированности интереса и желания проявлять себя в изобразительной деятельности, наличие интереса к

деятельности. Умение перевода реального объекта в графический образ: умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей.

Особенности характера, темперамента, свойств личности, сформированности психических процессов детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать при вовлечении их в самостоятельную изобразительную деятельность, при выполнении действий связанных с изобразительной деятельностью используя имеющиеся знания, умения, навыки, умение выполнять деятельность самостоятельно. (Самостоятельность замысла: умение самостоятельно реализовывать замысел и получить результат). Все это необходимо учитывать при выборе художественно-игровой деятельности.

### **1.3. Художественно-игровая деятельность как средство развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Работа по развитию изобразительных способностей детей начинается с раннего возраста и задача старшего дошкольного возраста продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в воспитательно-образовательный процесс эффективных средств и методов развития изобразительных способностей детей. Этим средством является художественно-игровая деятельность. Рассмотрим понятие художественно-игровой деятельности с позиции авторов.

Художественная деятельность – это деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды деятельности: преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую, которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту. Центральное



звено художественной деятельности – произведение искусства. В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности – тоже деятельность. Художественная деятельность – и как деятельность художника, и как деятельность реципиента (читателя, зрителя, слушателя) – обладает системой многообразных функций: познавательной, просветительской, оценочной, внушающей, очищающей, коммуникативной, социально-организационной и воспитательной, по словам Я.З. Неверовича [24].

Художественная деятельность является одной из форм человеческой деятельности, средство формирования эстетического опыта личности. Она включает в себя средства, результат и цель, формируемую сферой мотивов, идеалов и ценностей (культуры). Понятие «художественная деятельность», по мнению З.М. Богуславской [2], связано с понятием «искусство», подразумевая художественное творчество и его результаты, а также художественное восприятие явлений реального мира и произведений искусства. Художественная деятельность есть вид активности личности, целью которой является создание, хранение и передача ценностей культуры. Однако художественная деятельность направлена не только на создание продуктов художественного творчества, имеющих самостоятельную ценность, но и на придание эстетической ценности разного рода материальным объектам утилитарного назначения. Целью и предметом художественной деятельности является производство эстетического, творческого и прикладного начал как самоценных в данной деятельности.

В педагогике искусства художественная деятельность понимается как «процесс развертывания специфической формы активности, направленной на создание (или восприятие) произведения искусства в единстве художественной и психологической сторон», описывает Н.А. Ветлугина [3].

Игровая деятельность – это эмоциональные, интеллектуальные и физические условия, направленные на достижение игровой задачи. Феномен

игровой деятельности проявляется в том, что удовольствие составляет не результат, а сам процесс, пишет А.Н. Леонтьев [21].

Игровая деятельность в человеческой практике занимает ведущее место, по словам З.М. Богуславской [2]. Игровой деятельности присущи такие функции как: развлекательная, социокультурная, диагностическая, коррекционная, коммуникативная, социализирующая, воспитательная, познавательная, игротерапевтическая, самореализации. Игротерапевтическая функция имеет большое значение, так как способствует преодолению различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности.

Учитывая то, что игровая деятельность всегда является добровольной и включает элементы соревнования и возможности самореализации, к структуре игры как деятельности относят постановку и реализацию цели, планирование, анализ результатов. Игровая деятельность является важным средством овладения различными жизненными ситуациями. В процессе игры не только реализуются и стимулируются способности человека, но и активизируется сознание, раскрепощается подсознание. Именно игровая деятельность способствует быстрому усвоению и закреплению информации, используемой в игре. Не случайно всегда популярны ролевые, деловые и другие виды игр, используемые в образовательном процессе, как описывала А.П. Усова [32].

Рассматривая множество определений, мы считаем, что игровая деятельность – это вид креативной деятельности, состоящей в имитации или моделировании различных форм жизнедеятельности человека в свободной манере. Игре присущи определенные условия (пространственно-временной характер игры, цель, методы и средства ее осуществления) функционально-ролевого разделения участников в игропрактике. Зачастую игре присуще наличие соревновательного момента.

К основным характеристикам игровой деятельности можно отнести: доступность, активность, прогрессивность, состязательность, эмоциональную приподнятость, адаптивность, импровизационность, добровольность,

креативность, удовлетворенность, по словам Е.И. Тихеевой [29]. Важность игровой деятельности бесспорна, она создает бодрое, радостное настроение, делает жизнь более полной, насыщает активностью и поиском. Любая игра содержит регулярный принцип, включает педагогические основы и может быть организована как воспитателем, так и самим играющим.

Художественно-игровая деятельность – это особый вид игровой деятельности ребенка, непосредственно связанный с различными видами искусства, по словам Е.Н. Бородиной. Это деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства, благодаря эмоциональным, интеллектуальным и физическим условиям, направленным на достижение игровой задачи. Творчество ребенка в художественно-игровой деятельности опирается на воспроизведение знакомого, хотя уже и преобразованного, предмета, действия, явления. И наоборот, воспроизводя знакомое сочетание красок, услышанную мелодию, образное литературное выражение, ребенок вводит в них свое толкование, выдумку.

В художественно-игровой деятельности, как правило, присутствуют репродуктивный и творческий фактор. Данные факторы необходимы и взаимосвязаны: прежде чем творить, ребенку нужно научиться воспроизводить, репродуцировать. Любая художественная деятельность дошкольника, а также занятия творчеством способствуют формированию образного мышления, развивают фантазию, помогают в выражении своих ощущений и эмоций. Художественно-игровая деятельность отражает отношения между детьми, это такая игровая деятельность, в которой основным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и общественным отношениям.

К разновидностям художественно-игровой деятельности можно отнести: театрализованные игры, музыкальные игры, связанные с изобразительной и декоративно-прикладной практикой, художественно-словесным творчеством.

Одной из форм детской художественно-игровой деятельности, которая способствует развитию изобразительных способностей, являются театрализованные игры и игры-драматизации. Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений. А.Н. Леонтьев [21] относит театрализованные игры к своеобразной «предэстетической деятельности» ребенка.

Музыкальная деятельность детей выступает в качестве различных способов, средств познания детьми музыкального искусства, с помощью чего реализуется и общее развитие. Музыкальная деятельность является одним из центральных составляющих развития изобразительных способностей. Центр музыкальной культуры ребенка – его музыкально-эстетическое сознание, формирующееся во всех видах музыкальной деятельности: исполнительстве, восприятии, музыкально-образовательной деятельности, творчестве.

Более эффективным средством развития изобразительных способностей ребенка является изобразительная деятельность. В данном случае, для развития изобразительных способностей, эстетического восприятия важно познакомить ребенка с произведениями изобразительного искусства. Изучая картины художников, дети учатся видеть в них прекрасное. Рассматривая картину художника, создавшего художественный образ, дети могут увидеть яркую и выразительную передачу того, чему они не придавали значения. Поэтому ребенок в процессе рисования придает своим работам выразительно-образное содержание. Используя рисунок, цвет, силуэт, дети изображают предмет или явление, присваивая ему определенный характер – сказочный или реалистический, сочетаемый и с фантастическим вымыслом, и с жизненной правдой. При изготовлении аппликации ребенок может ярко представить форму, цвет и величину изображаемого предмета, а также композицию нескольких элементов. Благодаря этому в процессе аппликации развивается чувство ритма, цвета и формы. С помощью лепки ребенок может увидеть предмет в трехмерном изображении. Изобразительная деятельность способствует разностороннему

развитию детей, в первую очередь развитию их изобразительных способностей.

В играх, связанных с художественно-словесным творчеством, проявляются качества художественного восприятия и исполнения детей. По мнению Д.Б. Эльконина [35], основной особенностью процесса понимания произведения является то, что оно опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям. В процессе активного сопереживания и содействия герою возникает понимание произведения. Ребенок проживает жизнь героя, проходит его действия, переживает его успехи и неудачи. Чтобы углубить представления детей, пробуждать у них интерес к художественно-игровой деятельности необходимо дополнять художественными образами.

В старшем дошкольном возрасте картина становится важным источником игрового творчества. Богатство художественных произведений зависит от того, насколько эмоционально дети воспримут художественные образы, насколько глубоко осознают идею произведения. Для развития способности идти от мысли к действию необходимо развивать целенаправленность деятельности ребенка. Цель – во что играть, что рисовать. При наличии цели детей можно без особого труда приучить обдумывать предстоящую игру, подготавливать нужный материал. Цель является важнейшим элементом структуры художественной деятельности.

Художественно-игровая деятельность оказывает большое влияние на развитие изобразительных способностей детей. В процессе рассматривания картин художников у детей происходит конкретизация образов, их обогащение, которое происходит за счет комбинирования увиденных деталей, свойствах предмета. Проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к произведению, внимание ребенка направлено на выбор средств для передачи образа изображаемого события. Иллюстрационный материал помогает ребенку найти различные способы передачи замысла: в образах

появляется выразительность, используется колорит как средство выражения содержания, даны разные композиционные решения.

Для развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста применяются разные виды художественно-игровой деятельности.

**1. Игры с художественными материалами** (с красками, с бумагой, с пластилином и другими художественными материалами), **с продуктами творчества** (рисунками, поделками, пластическими предметами и т.д.).

Приведем примеры игр с художественными материалами и с продуктами деятельности детей:

- Игры с красками: «Причудливые узоры», «Разбрызгивание», «Кляксография».

- Игры с цветной бумагой: «На что похоже?», «Веселые полоски», «Чудесные круги».

- Игры с пластилином: «Несуществующее животное», «Волшебные превращения», «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение».

Игры с продуктами деятельности ребенка: «Зоопарк», «Путешествие на таинственный остров», «Бабочки и цветочки».

### **Игры с красками**

Игра «Причудливые узоры». Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо сложить лист бумаги пополам, затем развернуть, чтобы была видна линия сгиба». Затем ребенок на одной стороне листа ставит несколько клякс. Снова складывает лист пополам, прижимает ладонью. Далее разворачивает лист и видит перед собой необычный узор. Ребенок должен разглядеть в узоре образ какого-либо предмета или животного.

Игра «Разбрызгивание». Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо на лист бумаги наложить трафарет любой формы. Зубную щетку опустите в жидко разведенную краску. Затем провести по зубной щетке, разбрызгивая краску по листу. Снимите трафарет,

рассмотрите, на что похож рисунок. Закончите образ, дорисовав его красками».

Игра «Раздуванием» картинки. Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо набрызгать на бумагу краску разных цветов, добавив побольше воды. Затем дуем через соломинку. В итоге, получаются разноцветные пятна, в которых нужно рассмотреть образ предмета или живого существа. Дорисовать образ красками».

### **Игры с бумагой**

Игра «На что похоже?». Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо нарвать кусочки разноцветной бумаги. Из частей бумаги создать образ животного». Можно дорисовать недостающие элементы: глаза, рот, уши.

Игра «Веселые полоски». Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Нарезать полоски из цветной бумаги. Создать композицию, используя нарезанные полоски: лес, дом, площадку и т.д.». Из полосок могут получиться разные предметы: цепочка, букет, пирамидка, травка, волосы, забор, дорожки и прочее.

Игра «Чудесные фигуры». Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо нарезать из цветной бумаги геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат и т.д.)». Ребенок должен придумать и создать животного из данных геометрических фигур. При необходимости дорисовать недостающие детали: рот, нос, глаза, уши.

### **Игры с пластилином**

Игра «Несуществующее животное». Методика проведения: взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

Игра «Волшебные превращения». Методика проведения: ребенку задают ситуацию: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает

образы на основе «волшебных палочек». Затем описывает, какой образ у него получился.

Игра «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Методика проведения: детям дается задание слепить животного. Затем, необходимо превратить животного в какой-либо предмет. Например, бабочку превратить в цветок, крокодила в машину, обезьяну в дом и т.д.

### **Игра с продуктами деятельности ребенка**

Игра «Зоопарк». Методика проведения: детям предлагается слепить из пластилина любого животного. Затем организуется зоопарк из сделанных детьми животных. Дети описывают внешний вид и поведение животного.

Игра «Путешествие на таинственный остров». Методика проведения: детям предлагается сделать из картона таинственный остров (пляж, деревья), из бумаги транспорт, на котором они хотели бы туда добраться. После выполненного задания дети на транспорте отправляются на остров, изучают его, обустраивают предметами, чтобы на нем могли жить люди.

Игра «Бабочки и цветочки». Методика проведения: одна половина группы рисует на бумаге цветок определенного цвета, другая половина рисует бабочки таких же цветов, как цветы. Когда работы будут готовы, дети начинают играть в игру: держа в руках свои рисунки, они находят себе пару «цветок-бабочка» по цветам. Потом дети меняются рисунками и продолжают игру.

При использовании различных видов художественно-игровой деятельности в направлении развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста данных видов развития изобразительных способностей у детей развиваются сенсорные способности, фантазия, творческое воображение, пространственное мышление, формируются знания о свойствах материалов.

2. Еще одним видом организации художественно-игровой деятельности, направленной на развитие изобразительных способностей, является – **лэпбук**. Лэпбук (с английского «lap» – колени, «book» – книга,



«lapbook» – наколенная книга) – интерактивная тематическая папка, в которой для представления материала используются вращающиеся и высовывающиеся элементы, кармашки, окошки, конверты, чистые листочки для заметок. Лэпбук направлен на развитие у детей изобразительных способностей, творческого потенциала. Он учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Примером может служить лэпбук для детей старшей группы детского сада по теме «Анималистический жанр». В лэпбук включены следующие художественно-игровые задания на материале произведений русских художников: «Пятый лишний», «Восполни картины», «Тени», «Какие животные спрятались на картинке», «Кого не хватает», «Отгадай и найди насекомое», «Что же здесь не так?», «Собери памятник», «Классификация», «Кто, что ест».

Художественно-игровое задание «Пятый лишний». Ход задания: детям дается инструкция: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какое животное лишнее. Почему это животное лишнее?» Можно показать детям полные картины, на которых изображены животные, и предложить найти, с какой картины какое животное взято.

Художественно-игровое задание «Восполни картины». Ход задания: детям даются карточки, где не хватает элементов, сами элементы находятся сверху, детям необходимо правильно вставить элементы (каждый элемент имеет свой номер) в картины, называя при этом животных.

Художественно-игровое задание «Тени». Ход задания: соотнесите каждого животного со своей тенью. Расскажите, какие признаки помогли вам определить, что данная тень относится к данному животному. Расскажите, какие животные дикие, а какие домашние.

Художественно-игровое задание «Какие животные спрятались на картинке?». Ход задания: посмотри, какие животные изображены на картине.

Найди этих животных в картинах художников. В какую группу можно отнести данных животных?

Художественно-игровое задание «Кого не хватает?». Ход задания: на известных картинах не хватает животных, а ты сможешь определить каких? Попробуй по фрагменту восстановить картину, внимательно посмотри на фрагменты, и подумай, из каких картин они взяты?

Художественно-игровое задание «Отгадай и найди насекомое». Ход задания: отгадай загадку и найди насекомое в картине.

Художественно-игровое задание «Что же здесь не так». Ход задания: посмотри внимательно на две картины, одна картина является оригиналом, а на второй имеются некоторые изменения, определи, где какая картина и расскажи, что не так на картине с изменениями.

Художественно-игровое задание «Собери памятник». Ход задания: собери памятник носорога из разрезанных частей.

Художественно-игровое задание «Классификация». Ход задания: подумай, на какие группы можно распределить животных? Распредели животных по группам, обоснуй свой выбор.

Художественно-игровое задание «Кто что ест». Ход задания: посмотри на картины продуктов питания, и найди животных, которые едят данный продукт.

Лэпбук может быть создан педагогом, детьми, родителями. Создание лэпбука развивает творческие способности детей, помогает ребенку организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить пройденный материал.

3. Игры с художественным компонентом включают в себя **настольные игры** по картинам художественных произведений. Настольнопечатная игра – это разновидность основной деятельности дошкольников, которая направлена на решение игровой ситуации, представленной в форме наглядного пособия. Настольные игры позволяют не только весело провести время, но и являются развивающим материалом для ребенка. У ребенка

развиваются творческие способности; психические процессы: внимание, память, мышление, воображение; дети учатся взаимодействовать с другими игроками; подчиняться правилам; расширяется кругозор. Настольно-печатные игры в детском саду активно применяются как непосредственно на занятиях, так и во время самостоятельной деятельности детей. К таким играм относятся: мозаика; дидактические игры в картинках; складные кубики (в которых общее изображение складывается путём переворачивания граней каждого кубика); пазл; лото; домино и другие.

Настольно-печатные игры с художественным компонентом опираются на картины известных художников. Примером могут служить следующие игры: игра-лото «Русские и зарубежные художники», игра-домино «Времена года», игра мемори «Детство», игра «Художник и кисть» и другие.

Важной составляющей развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста является **работа с родителями**. Отечественные педагоги утверждали, что главные воспитатели дошкольника – его родители. Но, чтобы они правильно воспитали своего ребенка, педагогам необходимо вести работу с родителями.

«Концепция дошкольного воспитания» дает начало преобразованию дошкольного образования. Она гласит, что семье и детскому саду, имеющим свои особые функции, невозможно заменить друг друга, следовательно, для успешного воспитания необходимо установить доверительный деловой контакт между дошкольным образовательным учреждением и родителями. Основа деятельности детского сада – это вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Цель работы с родителями: повышение интереса к жизни детей в дошкольном учреждении, а также привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях с детьми. Для реализации данной цели необходимо использовать различные формы взаимодействия дошкольного учреждения с родителями и их детьми. Они востребованы родителями, и

вопрос стоит только в определении наиболее актуальных тем для консультаций и привлечение специалистов.

Формами организации совместной деятельности дошкольного учреждения, родителей и детей для развития изобразительных способностей могут служить:

- родительское собрание-практикум совместно с детьми («Нетрадиционные техники рисования»);
- конкурсы работ родителей и воспитанников (конструирование «Игрушки к Новому году»);
- выставки детских работ с участием родителей (портреты мам на праздник «День матери»);
- создание лэпбука («Времена года»);
- проведение мастер-классов («Сказочный букет»);
- совместные мероприятия (праздники, досуги, развлечения: «8 марта», «День защитников Отечества»);
- организация совместной трудовой деятельности (оформление уголка природы в группе);
- анкетирование («Какой изобразительной деятельностью любит заниматься ваш ребенок?»);
- индивидуальные беседы педагога с родителями («О развитии изобразительных способностей ребёнка»);
- проектная деятельность педагога, родителей и детей (творческий проект на тему «Что скрывается внутри...?»);
- игры для детей с родителями дома («Живые ладошки», «Волшебное превращение», «Магическая нить» и другие).

Данные формы взаимодействия оказывают положительное влияние, как на самих детей, так и на их родителей, а также на педагогов. В процессе проведения данных форм взаимодействия у детей развиваются изобразительные способности, родители проявляют интерес к содержанию образовательного процесса, увеличивается количество вопросов к педагогу,

касающихся развития личности ребёнка, его способностях и потребностях, что позволяет родителям понять необходимость проведения работы с детьми дома.

Рассмотрев сущность художественно-игровой деятельности, можно сделать вывод, что художественно-игровая деятельность является эффективным средством развития изобразительных способностей. Художественно-игровая деятельность – это особый вид игровой деятельности ребенка, непосредственно связанный с различными видами искусства. Это деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства, благодаря эмоциональным, интеллектуальным и физическим условиям, направленным на достижение игровой задачи. Она имеет большое значение в процессе воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Ведь полноценное освоение учебного материала осуществляется не только на занятиях, но и в самостоятельной игровой деятельности детей, когда ребенок вновь проигрывает одну и ту же ситуацию, применяя на практике знания и умения, полученные на занятиях. Работа с использованием художественно-игровой деятельности дает возможность задействовать не только мышление, воображение, сознание ребенка, но и чувства, эмоции, качества личности, оказывается содействие «погружению» в игровую ситуацию.

Благодаря художественно-игровой деятельности ребенок овладевает

1. Техническими умениями (умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями).
2. Умениями перевода реального объекта в графический образ (умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей).
3. Самостоятельностью замысла (умение самостоятельно реализовывать замысел и получить результат).

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 5 г. Североуральска. В исследовании приняли участие 14 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностического исследования: выявить уровень развитости изобразительных способностей в художественно-игровой деятельности детей 5-6 лет.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развитости изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

Для решения поставленной цели мы проанализировали психолого-педагогическую литературу и выделили следующие показатели уровня развитости изобразительных способностей. В своей работе мы руководствовались критериями и показателями изобразительных способностей диагностики Т.С. Комаровой. Данные критерии представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии и показатели уровней развитости изобразительных способностей в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста  
(диагностика Т.С. Комаровой)

Критерии	Показатели
1. Технические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение пользоваться карандашом;</li> <li>– умение пользоваться кисточкой и красками;</li> <li>– владение формообразующими движениями.</li> </ul>
2. Способность перевода реального объекта в графический образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение передавать форму;</li> <li>– умение правильно передавать пропорции предмета;</li> <li>– умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей.</li> </ul>
3. Самостоятельность замысла	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно замыслить и получить результат.</li> </ul>

Из данных показателей вытекают задачи исследовательской работы:

- выявить уровень технических способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить уровень способностей перевода реального объекта в графический образ;
- выявить уровень умения самостоятельно воплощать замысел.

На основе данных критериев и показателей изобразительных способностей были определены уровни их развитости в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 7 приложения 1.

Уровень развитости изобразительных способностей у детей данной группы определяется суммой баллов (см. таблица 2).

Уровень развитости изобразительных способностей  
в изобразительной деятельности

Баллы	Уровень
3 балла	Высокий уровень (у ребенка сформированы изобразительные способности).
2 балл	Средний уровень (у ребенка недостаточно сформированы изобразительные способности, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого).
1 баллов	Низкий уровень (у ребенка не сформированы изобразительные способности, ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок).

При разработке диагностики мы опирались на опыт следующих педагогов: Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой, Г.Г Григорьевой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, М.В. Мальцевой, Т.Г. Казаковой, Т.М. Бондаренко.

Для изучения уровня развитости изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали три вида диагностических заданий, предложенных Т.С. Комаровой. Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями развитости изобразительных способностей.

**Первый вид заданий** предназначен для выявления у детей уровня развитости способностей, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями.

Тема: «Чем я люблю играть»

Цель: Выявить уровень развитости технических навыков. Умение правильно держать карандаш, кисть. Умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости



от формы предмета, по-разному владеть кистью при разных приемах рисования. Умение насыщать кисть краской. Владеть ритмом движения при повторении однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, точек и т.д.).

**Второй вид заданий** предназначен для выявления у детей уровня развитости способностей переводить реальный объект в графический образ.

Тема: «Моя семья»

Цель: Выявить навык способности перевода реального объекта в графический образ. Передавать форму предмета, его строение, величину. Умение располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, динамику, движение. Умение использовать цвета, передавать цвет для выразительности образа.

**Третий вид заданий** направлен на выявление у детей уровня развитости способностей к самостоятельности замысла.

Тема: «Дорисовывание кругов», тематику дети выбирают сами.

Цель: Определить уровень самостоятельности замысла. Конкретное содержание продукта деятельности ребенок выбирает сам.

Описание заданий приводится в приложении 2.

В результате исследования мы провели анализ уровня развитости изобразительных способностей у детей данной группы, которые представлены в таблицах. Результаты первого показателя представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты выполнения первого задания и уровни развитости технических способностей у детей данной группы

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	3	6	5
% соотношение	21%	43%	36%

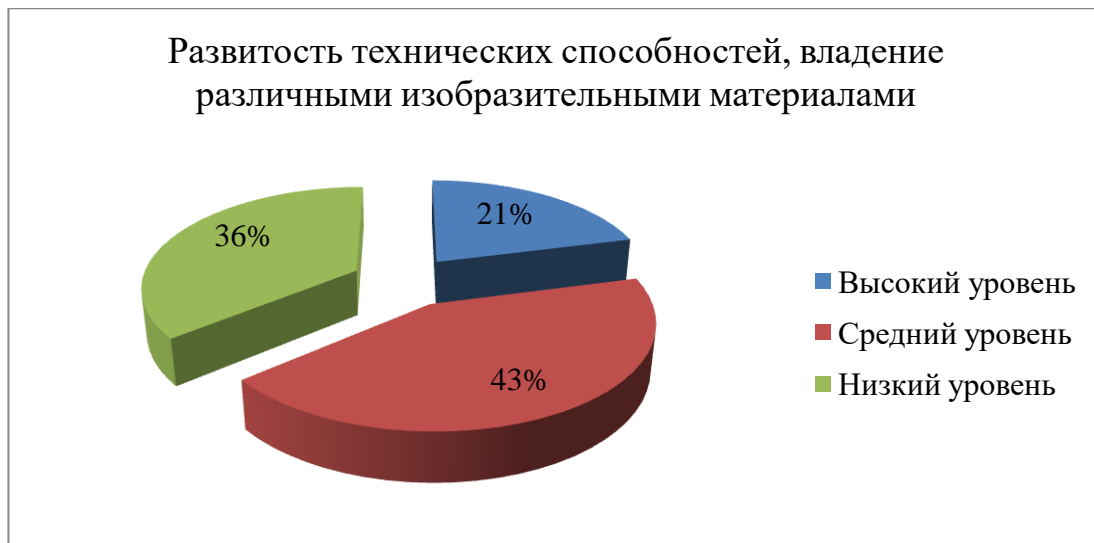
Результаты диагностики по критерию «Развитость технических способностей, владение различными изобразительными материалами» были следующими:

Высокий уровень – 3 детей – 21%

Средний уровень – 6 детей – 43%

Низкий уровень – 5 детей – 36%

Как показано на рисунке 1.



*Рис.1. Диаграмма уровня развитости технических способностей и владения различными изобразительными материалами (в %)*

Благодаря проводимому наблюдению за деятельностью детей можно выделить основные затруднения, возникающие при выполнении задания. Дети не умеют правильно держать инструмент (карандаш, кисть), не владеют правильными способами движения руки, отчего эти движения очень часто неуверенные, неточные, в связи с чем, возникает чрезмерное мышечное напряжение руки, что приводит к быстрому ее утомлению. Стараясь быстро закончить работу, ребенок ускоряет темп движений, отчего нарушается его ритм, направление, размах, в результате продукт деятельности оказывается плохо выполненным. Плохое владение инструментом вызывает затруднения при решении поставленных задач, мешает ребенку передать задуманное. В связи с трудностями (приведенными выше), возникающими у детей наблюдались некоторые проблемы.

Качество рисунков детей не удовлетворительное. В связи с неумением правильно держать инструмент и владеть способами действий, дети – не успевали выполнить работу до конца. Некоторые дети начинали рисовать только с помощью взрослого. Лера ждала, когда к ней подойдут и настройт ее на работу. Савелий сначала вообще отказывался что-либо делать. Его необходимо было стимулировать, говорить, что у него все получится. Только тогда Сава начинал работать, но интерес к деятельности быстро угасал. Семен не дожидался инструкции. Он начинал делать сам так, как ему хочется. Проследив за выполнением его деятельности можно сказать, что его движения неловкие, инструмент держит не правильно, нажим слишком слабый. Матвей и Алексей постоянно отвлекаются. Инструкцию слушают не внимательно. Работают быстро и неаккуратно. Потому что у них не сформирован навык работы с инструментами. Движения не собраны, не ритмичны.

Результаты второго показателя представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты выполнения второго задания и уровни развитости способности переводить реальный объект в графический образ у детей данной группы

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	3	7	4
% соотношение	21%	50%	29%

Результаты диагностики по критерию «Развитость способности переводить реальный объект в графический образ»:

Высокий уровень – 3 ребенка – 21%

Средний уровень – 7 детей – 50%

Низкий уровень – 4 детей – 29%

Как показано на рисунке 2.



*Рис.2. Диаграмма уровня развитости способности переводить реальный объект в графический образ (в %)*

В ходе проведения задания и наблюдая за деятельностью детей, были выявлены основные затруднения при его выполнении. Дети испытывали трудности в передаче формы, пропорций, строения и величины объектов. Не все дети могли правильно расположить изображаемые объекты на листе бумаги.

Лера расположила всех членов семьи внизу листа, в середине нижней его стороны. Члены семьи, а их трое, были изображены схематично. Валерия плохо прорисовала части лица. Все остальное пространство листа осталось пустым.

Семен начал рисовать членов семьи очень крупно, размашисто. Поэтому у него не хватило места, для того что бы поместились все члены семьи. Так же крупно он нарисовал части лица. Когда Сема начал закрашивать одежду, то использовал однообразную цветовую гамму.

Савелий начал рисовать семью в левом верхнем углу листа. Все члены семьи, а их четверо, получились небольшие. Поэтому большая часть листа оказалась пуста. Все части объектов Сава рисовал торопясь и не аккуратно. Поэтому рисунок получился не четкий. Цветовую гамму Савелий предпочел темную (цвета черные, темно-синие, коричневые).

Братья-двойняшки Матвей и Алексей ленились рисовать. У них многодетная семья – восемь членов семьи. И я предложила им нарисовать рисунок совместно. Они должны были договориться о том, кто кого будет рисовать. Пришлось применить жеребьевку, что бы мальчики определились и начали работать. Алесей начал с центра листа, нарисовал большую маму, затем большого брата. Места у него оставалось мало, и он нарисовал поменьше себя и совсем маленькую сестру, хотя сестра в реальности больше его. Он нарисовал крупные части объектов, а мелкие не смог нарисовать. Матвей рисовал членов семьи меньшего размера и у него поместились на листе все. Но он с трудом прорисовывал части тела. Особые трудности он испытал рисуя части лица. Цвета братья использовали яркие, сочные, хотя рисунки были выполнены небрежно, не аккуратно.

Диана долго не могла начать работу. Я поинтересовалась, почему она не приступает к выполнению данного задания. На что Диана спросила, можно маму рисовать или надо рисовать только того кто с ней дома живет. Мама с Дианой не проживает, ее воспитывает только отец. Я сказала Диане, что она может нарисовать того кого ей хочется. Тогда Диана стала рисовать маму в центре, большого размера. Она попросила меня о помощи в рисовании платья, бус, сережек и туфель. Еще Диана нарисовала себя рядом с мамой. Папу она нарисовала в стороне. Когда у Дианы не получалось рисовать мелкие детали, она просила помощи у меня.

Результаты третьего показателя представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты выполнения третьего задания и уровни самостоятельности замысла у детей данной группы

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	2	6	6
% соотношение	14%	43%	43%

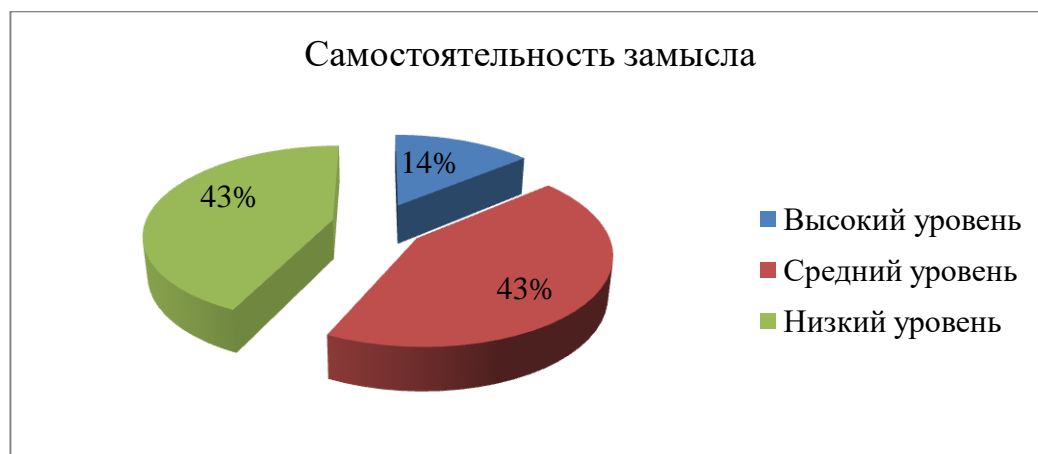
Результаты диагностики по критерию «Самостоятельность замысла»:

Высокий уровень – 2 детей – 14%

Средний уровень – 6 детей – 43%

Низкий уровень – 6 детей – 43%

Как показано на рисунке 3.



*Рис.3. Диаграмма уровня развитости самостоятельности замысла (в %)*

Дети обращались за помощью к педагогу. Некоторые дети долго обдумывали, что им нарисовать, даже не могли определиться в выборе цветовой гаммы. Мне приходилось помогать детям, направляя их дальнейшие действия и помогая закончить рисунок.

Валерия не хотела выполнять задание. Она ждала, когда я индивидуально объясню ей инструкцию. Дорисовывание кругов оказалось для нее не легкой задачей. Сама она не могла придумать, что можно нарисовать. Приходилось ей подсказывать. Из предложенных восьми кругов Лера смогла нарисовать только три.

Савелий начал рисовать непонятные предметы. На мой вопрос, назови что это, он не мог ответить. Он дорисовывал все круги, но очень торопился, не задумываясь, не стараясь. Лишь бы быстрее закончить.

Семен дорисовывал все круги одним и тем же способом и цветом. Когда я спросила, что ты нарисовал, Сема ответил это скрепыши. Я сказала Семену, что нужно было нарисовать разные предметы, но одинаковой

круглой формы. На это Семен ответил, что ему нравятся скрепыши и он их собирает, копит.

Алексей, выполняя данное задание, очень долго думал, что можно нарисовать. Потом он ждал, когда Матвей ему подскажет. Когда брат Матвей ему подсказал, Алексей стал рисовать. Хотя, глядя на рисунки Алеши, было не понятно, что изображено. Потому что в круглых формах было множество непонятных деталей, которые хаотично там располагались. Матвей точно так же не мог придумать, что изобразить. И теперь уже Алексей подсказывал брату, а Матвей твердил, чтоб ему не подсказывали, хотя сам не справлялся. Потом Матвей решил, что нарисует машину, с круглыми колесами. Следующий рисунок у него опять была машина, но немного другая. И так все круги у него стали круглыми колесами у машин.

При выполнении данного задания испытывал трудности Егор. Он не мог включить свое воображение, смотрел вокруг и не решался начать. Потом Егор позвал меня на помощь. Я привела ему один, два примера, тогда Егор сам начал называть предметы круглой формы. А как их изобразить он затруднялся. Приходилось давать словесную инструкцию к каждому рисунку Егора. На этом этапе работы почти все дети испытывали трудности. Мной были описаны наиболее тяжелые случаи.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе проведен анализ полученных данных, в котором участвовала группа старшего дошкольного возраста из 14 детей. Система показателей (1 – «Развитость технических способностей, владение различными изобразительными материалами»; 2 – «Развитость способности переводить реальный объект в графический образ»; 3 – «Самостоятельность замысла») для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика. Смотрите таблицу 6 ниже.

Таблица 6

Количественная характеристика уровня развитости изобразительных способностей у детей на констатирующем этапе исследовательской работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Б. Саша	2	2	2	6	2	Средний
2.	В. Лера	1	1	1	3	1	Низкий
3.	В.Сергей	3	3	2	8	2.6	Средний
4.	И. Егор	2	2	1	5	1.6	Средний
5.	И. Семен	1	1	1	3	1	Низкий
6.	К. Арсений	2	2	2	6	2	Средний
7.	Л. Савелий	1	1	1	3	1	Низкий
8.	Н. Алексей	1	1	1	3	1	Низкий
9.	Н. Матвей	1	1	1	3	1	Низкий
10.	Н. Андрей	3	3	3	9	3	Высокий
11.	С. Диана	2	1	2	5	1,6	Средний
12.	С. Ксюша	2	2	2	6	2	Средний
13.	Т. Максим	2	2	2	6	2	Средний
14.	Ф. Вика	3	3	3	9	3	Высокий

Развитость изобразительных способностей на высоком уровне у 2 детей – 14%, на среднем уровне у 7 детей – 50%, на низком уровне у 5 детей – 36% (как показано на рисунке 4).



Рис.4. Диаграмма уровня развитости изобразительных способностей на констатирующем этапе исследовательской работы (в %)



**Подводя итог**, следует отметить следующее: у детей данной возрастной группы преобладает недостаточный уровень развитости изобразительных способностей. У большей части детей уровень развитости изобразительных способностей соответствовал низкому и среднему.

Результаты диагностики показали:

С высоким уровнем развитости изобразительных способностей оказались следующие дети: Вика Ф. и Андрей Н. Эти дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей в применении технических способностей, во владении различными изобразительными материалами. Они старались и показали неплохие способности при переводе реальных объектов в графический образ. Затруднялись незначительно, выполняя работу применяя самостоятельность замысла на свободную тему. Эти ребята любознательны, активны. Им хочется и нравится участвовать в любых видах деятельности.

Большинство детей со средним уровнем развитости изобразительных способностей. Саша, Сережа, Егор, Сеня, Диана, Ксюша и Максим. Они проявили себя при выполнении первого задания. Им удавалось применять технические способности, во владении различными изобразительными материалами. Чего не скажешь о двух других критериях, в которых дети испытывали трудности. Переводить реальный объект в графический образ у них получалось хуже. А вот воплощать свой собственный замысел еще сложнее. В данном критерии они испытывали трудности. Критерии оценки Дианы и Егора относятся к показателям среднего уровня. Хотя из группы детей, у которых тоже средний уровень, Егор и Диана справлялись намного хуже. С ними тоже необходимо поработать индивидуально, помогать, объяснять, поправлять, направлять их мысли и действия.

С низким уровнем развитости изобразительных способностей: Лера, Сема, Сава, Леша и Матвей. Эти дети малоактивные, очень трудным для них оказалось задание на проявление самостоятельности замысла. У ребят нет уверенности в творческих способностях. Лера расстраивается при малейшей

неудаче, ждет похвалы, помощи и поддержки со стороны взрослого. Сема имеет проблему, связанную с развитием мелкой мускулатуры пальцев рук, ему сложно работать. Леша и Матвей постоянно отвлекаются, Сава ждет индивидуальной помощи и поддержки, из-за неуверенности в собственных силах.

Основные затруднения, возникающие в ходе работы. Дети не умеют правильно держать инструмент, рука быстро устает. Дети не умеют правильно владеть способами движения руки. Их движения очень часто неуверенные, неточные. От этого возникает чрезмерное напряжение мышц руки, это приводит к ее быстрому утомлению. Стараясь быстро закончить работу, ребенок ускоряет темп движений. От этого нарушается его ритм, направление движений, размах руки. В результате чего конечный продукт деятельности оказывается плохо выполненным. Не правильное владение инструментом вызывает затруднения при решении поставленных целей. Мешает ребенку передать, изобразить задуманное. В связи с трудностями, возникающими у детей, наблюдались явные проблемы.

Рисунки детей выполнены не качественно. В связи с неумением правильно держать инструмент и владеть способами действий, дети не успевали выполнить работу за данный промежуток времени. Некоторые дети начинали рисовать только с помощью взрослого. Лера ждала, когда к ней подойдут и настроят ее на работу. Савелий сначала вообще отказывался что-либо делать. Его необходимо было стимулировать, только тогда Сава начинал работать, но интерес к деятельности быстро угасал. Семен не дожидался инструкции. Он начинал работать сам по себе, как ему хочется. Движения руки Семы неловкие, инструмент держит не правильно, нажим слабый. Матвей и Алексей постоянно отвлекаются. Инструкцию слушают не внимательно. Работают быстро, но неаккуратно. Потому что у них не сформирован навык работы с инструментами. Движения не собраны, не ритмичны.

Дети испытывали трудности в передаче формы и пропорций, ощущали неловкость, изображая строения и величины объектов. Мало кто из детей могли правильно расположить изображаемые объекты на листе бумаги. Лера расположила всех членов семьи внизу листа и изобразила их схематично. Она плохо прорисовала части лица. Все остальное пространство листа осталось пустым.

Семен нарисовал членов семьи очень крупно, размашисто. У него не хватило места, для того что бы на листе поместились все. Он нарисовал крупно части лица. Использовал однообразную цветовую гамму.

Савелий нарисовал семью в левом верхнем углу листа. Все члены семьи небольшого размера. Поэтому большая часть листа оказалась пустой. Части тела Сава нарисовал не аккуратно. Цветовую гамму выбрал темную.

Матвей и Алексей ленились рисовать. Алесей начал рисовать с центра листа, но рисовал крупные фигуры, не рационально использовал место на листе. Не смог нарисовать мелкие части. Матвей рисовал членов семьи меньшего размера и у него поместились на листе все. Он затруднялся при рисовании мелких частей. Цвета мальчики использовали яркие, хотя работа выполнена небрежно, не аккуратно.

Диана, выполняя данное задание, долго не могла начать работу. Когда у Дианы не получалось что-то нарисовать, она обращалась за помощью ко мне, а затруднялась она в рисовании мелких деталей.

Дети обращались за помощью к педагогу. Некоторые дети долго думали, как начать рисунок, а так же не могли определиться в выборе цветовой гаммы, просили меня о помощи. Валерия не могла начать выполнять задание. Она ждала, когда я индивидуально объясню ей инструкцию. Дорисовывать круги оказалось для нее не легкой задачей.

Савелий начал рисовать непонятные предметы. Он дорисовывал все круги, но очень торопился, не задумываясь, не стараясь. Семен дорисовывал все круги одним и тем же способом и цветом. Алексей долго думал, что же можно нарисовать, брат Матвей ему подсказывал. Матвей так же не мог

придумать, что изобразить. Испытывал трудности и Егор. Он не смог включить свое воображение, говорил, что не знает что рисовать. Приходилось давать словесную инструкцию к каждому рисунку Егора. На этом этапе работы почти все дети испытывали трудности.

Таким образом, в процессе проведения диагностики, наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности, но им сложно было задумать и осуществить свой собственный замысел. Затруднения замечены в переводе реальных объектов в графический образ в своей работе. В основном дети использовали однотипные замыслы, не всегда сопровождали творческий процесс пояснениями. Выяснилось, что не все дети умеют применять технические способности владения различными изобразительными материалами, комбинировать материалы при воплощении замысла.

Из сказанного выше можно сделать **вывод**:

1. Результаты диагностики показали, что развитость изобразительных способностей на высоком уровне у 2 детей – 14%, на среднем уровне у 7 детей – 50%, на низком уровне у 5 детей – 36%.

2. Детям нравится заниматься изобразительной деятельностью.

3. На недостаточный уровень развитости изобразительных способностей указывает то, что дети не в полной мере владеют техникой работы с изобразительными материалами, затрудняются переводить реальный объект в графический образ, не могут реализовывать собственный замысел.

4. Некоторые дети с равнодушием включались в выполнение заданий, другие боялись сделать что-нибудь не так, проявить инициативу и индивидуальность при воплощении собственного замысла. Они были не оригинальны и не аккуратны.

В заключении пройденного констатирующего этапа исследовательской деятельности и анализа результатов мы наметили разработку коррекционной работы по следующим направлениям:

- Создать благоприятные условия для развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Способствовать развитию технических способностей, при владении различными изобразительными материалами.
- Формировать умение переводить реальный объект в графический образ.
- Предоставлять детям возможность самостоятельно реализовывать собственный замысел (продукт деятельности) и получать результат.
- Воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, самовыражение, самостоятельность, инициативность.

## **2.2. Содержание работы по развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности**

После проведения диагностического исследования (по методике Т.С. Комаровой) на констатирующем этапе был проведен анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа детей 5-6 лет из 14 человек; из них 5 детей показали низкий уровень развитости изобразительных способностей; 7 детей – средний уровень; 2 детей – высокий уровень.

Опираясь на проведенный анализ развитости изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, нами был разработан комплекс занятий с использованием художественно-игровой деятельности, способствующий развитию изобразительных способностей.

Цель: развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях с использованием художественно-игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.
2. Апробировать разработанный комплекс занятий в практической деятельности.
3. Способствовать развитию технических способностей, при владении различными изобразительными материалами.
4. Формировать умение переводить реальный объект в графический образ.
5. Предоставлять детям возможность самостоятельно реализовывать собственный замысел по созданию продукта деятельности и получать результат.

Комплекс занятий, направленный на развитие изобразительных способностей был спроектирован с учетом организационно-педагогических условий, стимулирующих развитие изобразительных способностей детей:

1. Интеграция искусств
2. Развивающая предметно-пространственная среда – центр творчества
3. Взаимодействие с родителями
4. Художественно-игровая деятельность
5. Учет индивидуальных и возрастных особенностей детей
6. Комплекс занятий и задания
7. Образовательная деятельности, совместная деятельность педагога, родителя и ребенка, самостоятельная деятельность детей.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны при организации изобразительной деятельности с детьми.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов обучения повлияли:

- общая цель и задачи обучения;
- специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет развитие детей;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности «Мир вокруг нас», направленных на развитие изобразительных способностей представлен в приложении 3.

Каждое занятие содержало задания, развивающие показатели изобразительных способностей. Эти и другие задания представлены в приложении 4.

Предложенный комплекс занятий по изобразительной деятельности состоял из последовательных, постепенно усложняющихся занятий.

Целью занятий было обучение детей техническим способностям (умение пользоваться карандашом, умение пользоваться кисточкой и красками, владение формообразующими движениями). Развитие способности перевода реального объекта в графический образ (умение передавать форму, умение правильно передавать пропорции предмета, умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей). Формирование интереса к самостоятельному замыслу (умение самостоятельно воплотить собственный замысел и получить результат).

На занятиях мы максимально использовали художественно-игровую деятельность – это позволяло заинтересовать детей. На каждом занятии использовалась смена видов деятельности. Таких как игровая, изобразительная, двигательная, познавательная, коммуникативная, продуктивная, трудовая – самообслуживание, восприятие художественной литературы, картин и музыки.

В занятия были включены: литературный компонент (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительный компонент (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальный компонент (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний, практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимает 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе. На данном этапе мы использовали игровые ситуации, упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, стихи, музыкальное сопровождение, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 7 минут. В этой части мы решали основные задачи по объяснению технологии выполнения работы, поэтапную деятельность по созданию продукта. В основной части использовали беседы, пояснения, инструкции, задания-



тренировки, направленные на реализацию задач развития изобразительных навыков и способностей.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводили тематическую физкультминутку (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 14 минут и включает в себя самостоятельную деятельность детей по созданию продукта. Так же здесь мы осуществляли индивидуальную помощь детям.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части мы задавали вопросы детям, осуществляли анализ работ, обращались к игровой ситуации.

В ходе проведения комплекса занятий, в работе с детьми, нами была использована художественно-игровая деятельность. Игры с художественными материалами (с красками, с бумагой, с пластилином и другими художественными материалами). Игры с продуктами творчества (рисунками, поделками, пластическими предметами и т.д.). Настольные настольно-дидактические игры.

Использовались игровые методы и приемы. Внесение новых игрушек; создание игровых ситуаций; театрализация, обыгрывание («оживление») игрушечных персонажей (кукол, белочки, мишки и куклы-неваляшки); игровые упражнения (прорисовывание в воздухе или пальчиком на листе бумаги, художник и кисть); внезапность появления игрушки; сопровождение эмоциональным комментарием; использование стихотворений, потешек, загадок, музыкальных произведений поддерживающих игровую ситуацию.

Можем отметить, что применение на занятиях с детьми художественно-игровой деятельности создавало доброжелательную атмосферу. Дети откликались на игру и под впечатлением быстрее и с интересом «включались» в изобразительную деятельность. Кроме того, такие методы и приемы руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста, как: показ, объяснение, беседа, чтение стихов и загадок, выполнение формообразующих движений рукой, также являлись в

нашей работе обязательными. Художественно-игровая деятельность, по нашему мнению, вызывала у детей заинтересованное отношение, что в свою очередь, способствовало лучшему восприятию задания и усвоению объяснения способа действия и соответственно, помогало развивать изобразительные способности.

По итогам проведенной работы мы можем сказать, что дети были увлечены деятельностью. За помощью стало обращаться гораздо меньше детей, чем это было на начальном этапе. У детей сформировался навык соотнесения рисовального движения с формой изображаемого предмета. Прослеживается четкость движений. Дети научились держать инструменты правильно, овладели формообразующими движениями. Дети старались передавать пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей, хотя и затруднялись в самостоятельном воплощении собственного замысла при создании продукта деятельности.

Затруднений, в ходе работы, не возникало. Дети умеют правильно держать инструмент, рука не устает. Дети владеют способами движения руки. Их движения уверенные, точные. Напряжение мышц руки не возникает, рука не испытывает утомления. Дети заканчивают работу вовремя, ускоряется темп деятельности, ритм становится динамичным. Направление движений, размах руки уже контролируем детьми. В результате чего конечный продукт деятельности выполнен хорошо. Хорошее владение инструментом уже не вызывает затруднения при решении поставленных целей, не мешает ребенку изобразить задуманное. В связи, с чем у детей не наблюдается проблем.

Качество рисунков детей становится лучше. Дети успевают выполнить работу в указанный срок. Некоторые дети начинают рисовать без помощи взрослого. Речь идет о Лере. Савелий теперь не отказывается от работы. У него получается лучше. Его интерес к деятельности не угасает. Семен теперь внимателен к инструкции. Он работает сам, но придерживается инструкции. Движения становятся более уверенные, нажим сильнее, инструмент держит

правильно. Матвей и Алексей отвлекаются, но намного реже. Инструкцию слушают внимательно. Работают аккуратнее. У них постепенно формируется навык работы с инструментами. Движения становятся собранными, точными.

Дети реже испытывают трудности в передаче формы и пропорций, изображая строение и величины объектов. Теперь дети могут правильно расположить изображаемые объекты на листе бумаги.

Просматриваются сдвиги в лучшую сторону в работах Леры, Семена, Савелия. Братья-близнецы Матвей и Алексей так же радуют своими результатами. Диана стала четко прорисовывать мелкие детали.

Дети реже обращались за помощью к педагогу. Они уже меньше думали, как начать рисунок, и быстрее определялись в выборе цветовой гаммы. Педагог почти не помогал детям во время деятельности. Валерия уже действовала самостоятельно. Савелий начал рисовать понятные объекты, мог объяснить, что он нарисовал. Он уже не торопился, думал, старался. Семен дорисовывал объекты до конца, отвечал на вопросы. Алексей и Матвей сами замысливали, что нарисовать. При выполнении работы Егор уже не испытывал трудности. Он подключал свое воображение и изображал, что задумал. Для него уже не приходилось давать словесную инструкцию индивидуально. На этом этапе работы почти все дети не испытывали трудности.

Из вышеизложенного можно сказать, что изобразительные способности постепенно совершенствуются и большая роль отводится использованию на занятиях художественно-игровой деятельности.

В качестве примера вашему вниманию предлагаются план-конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в приложении 5. Зрительный компонент к данным занятиям представлен в приложении 6.

Педагогическая деятельность показала, что для развития изобразительных способностей в художественно-игровой деятельности необходимы следующие этапы:

1. накопление изобразительных навыков и способностей, полученных в результате многократного повторения действий;
2. создание комфортной ситуации для деятельности детей, снятие напряжения;
3. создание условий для самовыражений каждого ребенка, для проявления их способностей;
4. умение передавать отношение к продуктам деятельности, к своей работе, умение анализировать передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

При проведении данных занятий все дети охотно включались в изобразительную деятельность, однако внимание иногда рассеивалось. Необходимо было использовать сюрпризные, игровые моменты, использовать интересные техники рисования, богатый наглядный материал – зрительный компонент, художественное слово, музыкальное сопровождение, разнообразные средства, которые способствовали развитию изобразительных способностей.

Таким образом, подводя итоги вышеизложенному, можно сделать **вывод**. Художественно-игровая деятельность в предложенном комплексе занятий предоставляет широкие возможности для развития показателей изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Такие как:

1. Техническими умениями (умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями).
2. Умениями перевода реального объекта в графический образ (умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей).
3. Самостоятельностью замысла (умение самостоятельно воплотить собственный замысел и получить результат).

Процесс развития изобразительных способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание

репродукций картин художников, изображений готовых изделий; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационные методы (включение проблемной ситуации); игровые методы (игровые упражнения); художественно-игровой деятельности.

При организации процесса развития изобразительных способностей на занятиях мы учли ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире, когда остро стоит проблема организационно-педагогических условий развития изобразительных способностей, одним из центральных направлений работы является, использование для этой цели художественно-игровой деятельности.

Теоретический анализ литературы таких ученых, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водовозова, А.П.Усова, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, З.М. Богуславская, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Е.Л. Трусова, И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина, Г.А. Урунтаева, С.В. Погодина и др., подтвердил значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие **выводы**.

**1. Изобразительные способности** – это комплекс качеств (врожденные задатки и способности), которые обеспечивают успешное художественное творчество на достаточно высоком уровне. Это способности позволяющие передавать форму предмета, его цвет, строение и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. Изобразительные способности связаны с техническими навыками и заключаются в том, что для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко пользоваться инструментом (И.А. Лыкова).

**Развитие изобразительных способностей** – это процесс, направленный на формирование у детей способностей передавать форму предмета, его цвет, строение и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы; совершенствование технических умений в использовании средств выразительности и самостоятельности в изобразительной деятельности (рабочее определение по Т.С. Комаровой).

**Развитие изобразительных способностей** мы рассматриваем в единстве трех критериев, опираясь на диагностику Т.С. Комаровой:

1. Технические умения: умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями.

2. Умение перевода реального объекта в графический образ: умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей.

3. Самостоятельность замысла: умение самостоятельно воплотить свой собственный замысел и получить результат.

**2. Старший дошкольный возраст** является наиболее сензитивным этапом для развития изобразительных способностей. В этом возрасте необходимо учитывать особенности восприятия, внимания, памяти, мышления. Потому что в этот период закладываются знания, представления понимание сути деятельности, изобразительных способностей, происходит **овладение техническими знаниями и умениями**: (умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями), знаниями о методах, способах, материалах, с помощью которых ребенок осваивает изобразительную деятельность.

Особенности эмоциональности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы художественного, изобразительного творчества, желании заниматься изобразительной деятельностью, сформированности интереса и желания проявлять себя в изобразительной деятельности, наличие интереса к деятельности. **Умение перевода реального объекта в графический образ**: умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей.

Особенности характера, темперамента, свойств личности, сформированности психических процессов детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать при вовлечении их в самостоятельную изобразительную деятельность, при выполнении действий связанных с изобразительной деятельностью используя имеющиеся знания, умения, навыки, **умение выполнять деятельность самостоятельно**. (Самостоятельность замысла: умение самостоятельно воплотить свой

собственный замысел и получить результат). Все это необходимо учитывать при выборе художественно-игровой деятельности.

**3. Художественно-игровая деятельность** является эффективным средством развития изобразительных способностей. Художественно-игровая деятельность – это особый вид игровой деятельности ребенка, непосредственно связанный с различными видами искусства. Это деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства, благодаря эмоциональным, интеллектуальным и физическим условиям, направленным на достижение игровой задачи. Она имеет большое значение в процессе воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Ведь полноценное освоение учебного материала осуществляется не только на занятиях, но и в самостоятельной игровой деятельности детей, когда ребенок вновь проигрывает одну и ту же ситуацию, применяя на практике знания и умения, полученные на занятиях. Работа с использованием художественно-игровой деятельности дает возможность задействовать не только мышление, воображение, сознание ребенка, но и чувства, эмоции, качества личности, оказывается содействие «погружению» в игровую ситуацию.

Благодаря художественно-игровой деятельности у ребенка развиваются

1. Техническими умениями (умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями).
2. Умениями перевода реального объекта в графический образ (умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей).
3. Самостоятельностью замысла (умение самостоятельно воплотить свой собственный замысел и получить результат).

**4. В процессе проведения диагностики Т.С. Комаровой,** наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям у детей наблюдается недостаточный уровень развитости изобразительных способностей. А именно дети не в полной мере



владеют техникой работы с изобразительными материалами, затрудняются переводить реальный объект в графический образ, не могут реализовывать самостоятельно собственный замысел. Результаты диагностики показали, что развитие изобразительных способностей на высоком уровне у 2 детей – 14%, на среднем уровне у 7 детей – 50%, на низком уровне у 5 детей – 36%.

В заключении пройденного констатирующего этапа исследовательской деятельности и анализа результатов мы наметили разработку коррекционной работы по следующим направлениям:

- Создать благоприятные условия для развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Способствовать развитию технических способностей, при владении различными изобразительными материалами.
- Формировать умение переводить реальный объект в графический образ.
- Предоставлять детям возможность самостоятельно реализовывать собственный замысел (продукт деятельности) и получать результат.
- Воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, самовыражение, самостоятельность, инициативность.

**5. Результаты диагностики** констатирующего этапа исследовательской деятельности **показали**, что развитие изобразительных способностей у детей данной группы на недостаточном уровне. В связи с чем, **разработан комплекс занятий** с использованием художественно-игровой деятельности, направленный на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития изобразительных способностей, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий была выбрана не случайно. Тема мир вокруг нас является сквозной для всех образовательных областей. Мир вокруг нас понятен и близок детям.

**Организационно-педагогические условия** направленные на проектирование комплекса занятий, стимулирующие развитие изобразительных способностей детей:

1. Интеграция искусств
2. Развивающая предметно-пространственная среда – центр творчества
3. Взаимодействие с родителями
4. Художественно-игровая деятельность
5. Учет индивидуальных и возрастных особенностей детей
6. Комплекс занятий и заданий
7. Образовательная деятельность, совместная деятельность педагога, родителя и ребенка, самостоятельная деятельность детей.

На занятиях нами используется интеграция искусств. Дети знакомятся с различными способами изображения, репродукциями русских художников (В.Д. Поленов, В.М. Тормасов, О.В. Анастасов, И.И. Левитан, К.Е. Маковский, В.А. Тропинин, М.В. Нестеров, В.Л. Муравьев, В.В. Горбатов, И.И. Шишкин, Н.П. Крымов, З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин и др.), литературными и музыкальными произведениями, используются художественные упражнения и задания.

Художественно-игровая деятельность в предложенном комплексе занятий предоставляет широкие возможности для развития показателей изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

1. Техническими умениями (умение пользоваться карандашом, кистью, красками; владение формообразующими движениями).
2. Умениями перевода реального объекта в графический образ (умение правильно передавать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей).
3. Самостоятельностью замысла (умение самостоятельно реализовывать собственный замысел и получить результат).

Затруднений, в ходе работы, не возникало. Дети умеют правильно держать инструмент (карандаш, кисть). Владеют способами движений руки.

Их движения уверенные, точные. Напряжение мышц руки не возникает, рука не устает. Дети заканчивают работу вовремя, ускоряется темп деятельности, ритм становится динамичнее. Направление движений, размах руки контролируют сами дети. В результате чего конечный продукт деятельности выполнен хорошо. Хорошее владение инструментом уже не вызывает затруднения при решении поставленных целей. Не мешает ребенку передать, изобразить задуманное. В связи, с чем у детей не наблюдается проблем.

Качество рисунков детей становится лучше. Дети начали рисовать без помощи взрослого и теперь не отказываются от работы, их интерес к деятельности не угасает, они внимательно слушают инструкцию, четко, не отвлекаясь, следуют ей.

Дети реже испытывают трудности в передаче формы и пропорций, изображая строение и величину объектов. Теперь они могут правильно располагать изображаемые объекты на листе бумаги, лучше прорисовывать мелкие детали.

Дети реже обращаются за помощью к педагогу. Самостоятельно и быстро определяются в выборе цветовой гаммы. Не торопятся, думают, стараются, подключают воображение, дорисовывают до конца. Педагогу уже не приходится давать словесную инструкцию индивидуально. На этом этапе работы почти все дети не испытывают трудности.

Процесс развития изобразительных способностей мы выстраивали при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений готовых изделий – зрительный компонент; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационные методы (включение проблемной ситуации); игровые методы (игровые упражнения); художественно-игровой деятельности.

При организации процесса развития изобразительных способностей на занятиях мы учли ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

Проводимая в данной группе работа показала положительную динамику развития показателей изобразительных способностей. Но работа на этом не закончена, так как наблюдения показали, что не у всех детей высокий уровень развитости изобразительных способностей, поэтому необходимо продолжать работу по совершенствованию изобразительных способностей и дальше.

Поисковая работа доказала эффективность, разработанного нами комплекса занятий с использованием художественно-игровой деятельности для развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста. Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Организационно-педагогические условия развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности».

Важно развивать у ребенка изобразительные способности. Изобразительные способности являются значимыми компонентами художественно-эстетического воспитания. Художественно-эстетическое воспитание одна из главных задач всестороннего развития личности ребенка.

Наша работа была ориентирована на совершенствование организационно-педагогических условий, необходимых для развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн – М.: Книга по Требованию, 2012. – 253 с.
2. Богуславская, З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
3. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной – М.: Педагогика, 1972. – С. 37-50.
4. Водовозова Е.Н. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1986. – 480 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 253 с.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Кафедра – М: ACADEMIA, 2000. – 344 с.
8. «Детство» Программа развития и воспитания детей в детском саду / и др.; Под ред.: Изд. 3-е, перераб. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 244 с.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2004. – №4. – С. 21-29.
10. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет. Методическое пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.: ил. – (Радуга). - [ISBN 978-5-09-033688-8]
11. Запорожец Л.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1. Психологическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
12. Истомина З.М. К вопросу о развитии произвольной памяти у детей дошкольного возраста. [Текст] / З.М. Истомина // Дошкольное воспитание. – 1983. – №4. – 45 с.

13. Казакова Т.Г., Белякова Л.Г. Детская одаренность: Программа детской студии изобразительного искусства: Изд. 2-е – М.: 2004. – 93 с.
14. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993. – №4. С. 58.
15. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 142 с.
16. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
17. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования» Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1970. – 158 с. Автор: Комарова Т.С.
18. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – 3-е изд., перераб. и доп. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 176 с.
19. Кондаков И.М. Психологический словарь [Электронный ресурс]
20. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 156 с.
21. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл Академия, 2005. – 352 с.
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз – Дидактика, 2007. – 144 с.
23. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь [Электронный ресурс]
24. Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания [Акад. пед. наук СССР]. – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.
25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. Пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2006. – 713 с.

26. Савенков А.И. Педагогическая психология. В 2 томах. – М.: Академия, 2009. – 240 с.
27. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Педагогика, 1982. – 206 с.
28. Славина Л.С. Роль поставленной перед ребенком цели и образованного им самим намерения как мотивов деятельности школьника // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоняжина. – М.: Педагогика, 1972. – С. 43-52.
29. Тихеева Е.И Авторская педагогическая концепция «метода игры труда» // Научные труды Московского гуманитарного университета. Вып.58. М., 2005. – С. 86-92
30. Трусова Е.Л. Лучшие методические центры г. Сарани Карагандинской обл. // [<http://www.obrazovanie.saran.kz>] – 2009. – 96 с.
31. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
32. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.
33. Ушинский К.Д. Сочинения [Электронный ресурс]: в 11-ти т. – М.: ССТ-Технологии Управляемого Хаоса, 2007 г.
34. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956. – 160 с.
35. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: ВЛАДОС, 1990. – 365с.
36. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. – М.: МПСИ, 1998. – 304 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 7

## Уровни развитости изобразительных способностей в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста (диагностика Т.С. Комаровой)

Уровень	Описание изобразительных навыков
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью.</li> <li>- Сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники.</li> <li>- В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Реагирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.</li> <li>- Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены.</li> <li>- Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, переднее – крупнее равных по размеру, но удаленных).</li> <li>- Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью.</li> <li>- Слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая.</li> <li>- В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения.</li> <li>- Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.</li> <li>- Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается за помощью в решении изобразительных задач.</li> </ul>



Продолжение таблицы 7

Уровень	Описание изобразительных навыков
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью.</li> <li>- В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.</li> <li>- В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.</li> <li>- Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно.</li> <li>- Отсутствие ориентировки изображения, как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.</li> <li>- Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир).</li> <li>- Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Диагностические задания по выявлению уровня развитости изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста (диагностика Т.С. Комаровой)

**1 задание** предназначено для выявления у детей уровня способностей, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями.

Тема: «Чем я люблю играть»

Детям предлагаются лист А4, различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Инструкция: нарисуй то, чем ты больше всего любишь играть.

**2 задание** предназначено для выявления у детей уровня способностей переводить реальный объект в графический образ.

Тема: «Моя семья»

Инструкция: нарисуй свою семью.

Анализ.

В процессе проверки внимание обращается на анализ процесса деятельности и анализ продуктов деятельности: как дети держат инструмент, какие движения руки, содержание рисунка, средства, которыми дети передают окружающий мир.

**3 задание** направлено на выявление самостоятельности замысла.

Тема: «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Детям давался лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

- **«продуктивность»** количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

- **«оригинальность»** оцениваются по 3 – балльной системе.

3 – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

2 – средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

1 – низкий уровень – ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

- **«разработанность образа»** передача в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения.

3 – высокий уровень: рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 – средний уровень: изображение, в котором передавалось 2 – 3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 – низкий уровень: дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

### **Анализ процесса деятельности (автор Т.С. Комарова)**

#### **1. Характер линии.**

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3 – слитная; 2 – линия прерывистая; 1 – дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3 – средний; 2 – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1 – слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3 – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 2 – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; 1 – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3 – регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2 – не всегда регулируется сила нажима и размах; 1 – не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

#### **2. Регуляция деятельности.**

А) отношение к оценке взрослого:

3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3 – адекватна; 2 – неадекватна (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3 – к предложенному заданию; 2 – к процессу деятельности; 1 – к продукту собственной деятельности.

#### **3. Уровень самостоятельности:**

3 – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому; 1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### **4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

## **Анализ продукта деятельности (автор Т.С. Комарова)**

### **1. Содержание изображения (полнота изображения образа).**

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

### **2. Передача формы.**

3 – форма передана точно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – искажения значительные, форма не удалась.

### **3. Отражение предмета.**

3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно.

### **4. Передача пропорции предмета в изображении.**

3 – пропорции предмета соблюдаются; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы неверно.

### **5. Композиция.**

А) расположение изображений на листе:

3 – по всему листу; 2 – на полосе листа; 1 – не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.

### **6. Передача движения.**

3 – движение передано достаточно четко; 2 – движение передано неопределенно, неумело; 1 – изображение статичное.

### **7. Цвет.**

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3 – передан реальный цвет предметов; 2 – есть отступления от реальной окраски; 1 – цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Тематический план занятий по изобразительной деятельности  
«Мир вокруг нас»**

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Фото для Умки»	<p><b>Обучающие:</b> Формирование умения и навыка в работе, поролоновыми тычками и жесткой полусухой кистью на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме. Познакомить детей с нетрадиционными техниками, конкретизация имеющихся представлений о медведях их особенностях.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развитие умения детей правильно изображать формы, создавать и дополнять композицию рисунка. Развитие творческих способностей ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение,</p>	<p><b>Зрительный ряд:</b> Русские художники: «Под старой елью» К.И. Горбатов, «Хозяин тайги» А.Ж. Бруно 2013г., «Утро в сосновом бору» И.И. Шишкин 1889г., «Юность преподобного Сергия Радонежского», М.В. Нестеров 1892-1897гг., «Медведь в лесу» В.Л. Муравьев 1889г. Изображения скульптур «Медведь с контрабасом» г.Нижний Новгород, медведь вышедший на встречу Ярославу Мудрому г.Ярославль</p>	<p>Демонстрация наглядных пособий, показ, беседа, игровой метод. На первом этапе используется проблемная ситуация, на последующих этапах игровые ситуации, прием «нарисуй пушистую шубу медведю», работа в группах. Используются образовательные технологии И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в</p>	<p>Изобразительная игровая, познавательная, двигательная.</p>	<p>У детей сформированы умения и навыки в работе, поролоновыми тычками и жесткой полусухой. У детей сформировано представление о медведях их особенностях. Дети правильно изображают формы, создают и дополняют композицию рисунка. У детей продолжает формироваться творческие способности: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор. У детей сформировано умение бережного отношения к животным, и</p>

Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
		художественный выбор. <b>Воспитательные:</b> Воспитание бережного отношения к животным, и произведениям изобразительного искусства. Формирование навыков межличностных отношений со сверстниками установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.	<b>Литературный ряд:</b> сказки: «Три медведя» Л.Н. Толстой, русские народные сказки «Колобок», «Маша и медведь», «Теремок», «Два жадных медвежонка» В. Важдает, «Винни пух и его друзья» А. Милн. <b>Музыкальный ряд:</b> А. Вивальди. Времена года. Весна, музыка А.Тиличевой «Медведи».	детском саду»; «Занятия в ИЗО студии».		произведениям изобразительного искусства. Сформированы навыки межличностных отношений со сверстниками – установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.
2	«Зимушка-зима»	<b>Развивающие:</b> Систематизация знаний детей о сезонных изменениях в природе; активизация использования синонимов в речи, развитие мышления детей, зрительного и слухового восприятия, общей и мелкой моторики, познавательных интересов. <b>Обучающие:</b> обучение детей: созданию зимнего пейзажа, заполняя изображением весь	<b>Зрительный ряд:</b> рассматривание иллюстраций, картин: «Зимой в лесу» И. Левитана, «Зимний вечер» Н. Крымова, «Зима» И.Шишкина. <b>Литературный ряд:</b> В. Зайченко «А какого цвета снег?» <b>Музыкальный ряд:</b> А. Вивальди - Времена года. Зима.	Занимательный момент, игровые задания, чтение стихотворения, метод эмоционального стимулирования, проблемно – поисковый метод, самостоятельная работа под руководством педагога.	Изобразительная, игровая, познавательная, двигательная, поисковая.	Знают о сезонных изменениях в природе; используют синонимы в речи. Развито зрительное и слуховое восприятие, общая и мелкая моторика, познавательные интересы. Создают зимний пейзаж, заполняя изображением весь лист бумаги, изображают кроны деревьев, кустарников

Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
		<p>лист бумаги, изображению кроны деревьев, кустарников методом печатания капустными листьями, закрепление умения рисовать нетрадиционным способом, упражнение в рисовании концом кисти ствола и тонких веток. Формирование навыков использования рациональных приемов при рисовании однородных предметов (сначала печатаем кроны деревьев и кустарников, а затем прорисовываем стволы и ветки).</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к зимним явлениям природы, эмоциональной отзывчивости, желания доводить начатое до конца.</p>		Игры с элементами ТРИЗ, беседы о зиме, загадывание загадок.		методом печатания капустными листьями, умеют рисовать нетрадиционным способом, концом кисти ствол и тонкие ветки. Используют приемы при рисовании однородных предметов. Интересуются зимними явлениями природы, отзывчивы, доводят начатое дело до конца.
3	«Весенние мотивы»	<p><b>Обучающие:</b> Формирование умения создавать пейзажную композицию, изображая природу весной. Совершенствование умения рисовать кончиком кисти.</p> <p><b>Развивающие:</b></p>	<b>Зрительный ряд:</b> Иллюстрации весны, репродукция картины И.Левитан «Март», В.М. Тормасов, «Весна в деревне», О.В. Анастасов, «Март. Ямкино»	Беседы, рассматривание картины И.Левитана «Март», наблюдение, художественное слово.	Изобразительная, игровая, познавательная, двигательная.	Умеют создавать пейзажную композицию, изображая природу весной, умеют рисовать кончиком кисти. Развито слуховое и зрительное восприятие; творческие способности.

Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
		Развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Развитие психических процессов: слухового и зрительного восприятия; творческих способностей. <b>Воспитательные:</b> Воспитание у детей чувства прекрасного, любви и бережного отношения к родной природе.	<b>Литературный ряд:</b> Русская народная сказка «Заюшкина избушка»; чтение стихотворения И. Токмакова «К нам весна шагает быстрыми шагами». Загадки про весну. <b>Музыкальный ряд:</b> В.А. Моцарт Мелодия дождя.	Изготовление из бумаги «Кораблика» оригами. Наглядность, вопросы, сюрпризный момент, звуковое сопровождение, деятельность детей, хороводная игра.		Сформировано чувство прекрасного, любовь и бережное отношение к родной природе. Развита мелкая моторика, координация движений пальцев рук.
4	«Аквариум»	<b>Обучающие:</b> закрепление и обобщение знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях; обучение детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия данной темы; совершенствование художественно-графических навыков; формирование худ. потребностей, умение анализировать свой труд и труд других детей. <b>Развивающие:</b> развитие	<b>Зрительный ряд:</b> Матисс «Красные рыбки» О. Дарчук «Золотая рыбка» <b>Литературный ряд:</b> сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» <b>Музыкальный ряд:</b> «Аквариум» Сен-Санс.	Демонстрация наглядных пособий, показ, беседа, игровой метод. На первом этапе используется проблемная ситуация, на последующих этапах игровые ситуации, используется педагогический прием «нарисуй рассмотри картины»,	Изобразительная, игровая, познавательная, двигательная.	Самостоятельно находят способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы; развиты художественно – графические навыки; сформированы художественные потребности, умеют анализировать свой труд и труд других детей. Развита творческая инициатива и воображение, используют



Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
		творческой инициативы и воображения, используя в работе разнообразные художественные материалы; развитие чувства ритма, цвета, композиции; развитие эстетического восприятия окружающего мира, способность видеть красивое; развитие интереса к окружающему миру. <b>Воспитательные:</b> воспитание эстетических и нравственных чувств, желания сочувствовать, сопереживать и помогать, бережного отношения к окружающей природе и домашним питомцам.		рисунки с разнообразными аквариумами, сюрпризный момент. художественное слово.		разнообразные художественные материалы; развито чувство ритма, цвета, композиции; развито эстетическое восприятие окружающего мира, видят красивое; развит интереса к окружающему миру. Сформировано желание сочувствовать, сопереживать и помогать, бережное отношение к окружающей природе и домашним питомцам.
5.	«Колючая сказка»	<b>Обучающие:</b> Создание условий для ознакомления детей с нетрадиционной техникой рисования карандашом – нанесением коротких и длинных штрихов в одном и разных направлениях; Создание условий для закрепления навыка	<b>Зрительный ряд:</b> Е. Симаков «Ёжики»; Анна Силивончик «Ёж» <b>Литературный ряд:</b> Дмитрий Зуев: «Ёжик», В. Росин сказка «Зачем ёжику колючки?»	Демонстрация наглядных пособий, показ, беседа, игровой метод. На первом этапе используется проблемная ситуация, на последующих	Изобразительная, игровая, познавательная, двигательная.	Знают нетрадиционные техники рисования, правильно держат карандаш, выполняют ритмичные движения при нанесении штрихов; развита связная речь, память, внимание, мышление,

Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
		правильно держать карандаш; Формирование навыка ритмичных движений при нанесении штрихов. <b>Развивающие:</b> Развитие связной речи, памяти, внимания, мышления, любознательности. Создание условий для развития мелкой моторики. Создание условий для развития двигательной активности детей. <b>Воспитательные:</b> Воспитание доброжелательных взаимоотношений между детьми; бережного, доброго отношения к животным; усидчивости, аккуратности, умения доводить начатое.	С. Козлов Про ежика. <b>Музыкальный ряд:</b> Наталья Масленникова Маленький ёжик.	этапах игровые ситуации, так же используется педагогический прием «нарисуй, рассмотри картины» рисунки, сюрпризный момент, художественное слово.		любознательность; развита мелкая моторика, двигательная активность. Доброжелательны, бережно по доброму относятся к животным; усидчивы, аккуратны, доводят начатое до конца.
6.	«Грустный или веселый дождик»	Обучение детей правильно держать кисть в руке, располагать рисунок по всему листу, нанося короткие вертикальные штрихи; воспитание сочувствия к игровому персонажу.	Картины И. Шишкин Дождь в дубовом лесу А. Шильдер Радуга в лесу М. Метелёва Белка, белка	Художественное слово. Демонстрация картин. Беседа по картине. Музыкальное	Игровая, изобразительная, Двигательная, познавательная, коммуникатив	Дети правильно держать кисть в руке, располагают рисунок по всему листу, нанося короткие вертикальные штрихи; сочувствуют игровому персонажу.

Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
			озорница! В.А. Моцарт Мелодия дождя.	сопровождение. Появление персонажа-игрушки. Погружение в тему, в образ. Игровая ситуация. Демонстрация приемов действия с инструментами материалами.	ная, продуктивная, трудовая – самообслуживание, восприятие художественной литературы, картин и музыки.	
7.	«Лесенка для петушка»	Обучение детей рисованию горизонтальных и вертикальных линий в рисовании кистью.	Загадка Есть в селе часы такие, Не железные – живые. Ходят без завода, Птичьего рода. М.М. Рудник Куры №28 Петух; Песня петушка Х.А. Флорес.			Дети рисуют кистью горизонтальные и вертикальные Линии.
8.	«Норка для мышонка»	Развитие интереса к рисованию карандашами. Обучение детей правильно держать карандаш, выполнять формообразующее движение при закрашивании круглых форм, накладывать штрихи в одном направлении. Воспитание у детей доброго отношения к игровым персонажам.	Маржолейн Бастин Серия картин, Мышка Вера. С.Я. Маршак Сказка о глупом мышонке. Муз. сопровождение Милада Выход мышки.	Упражнение в воздухе. Тренировка сухой кистью на бумаге. Инструкции. Указания. Объяснения. Физ.минутки. Динамические паузы. Смена деятельности. Индивидуальная		Дети проявляют интерес к рисованию карандашами, правильно его держат, выполняют формообразующее движение при закрашивании круглых форм, накладывают штрихи в одном направлении. Проявляют доброе отношение к игровым персонажам.
9.	«Тень-свет»	Развитие интереса к рисованию красками веселого солнышка, ярких лучей,	Ван Гог «Оливковые деревья с желтым небом и солнцем»,	помощь. Рефлексия. Обсуждения	Игровая, изобразительная,	У детей развит интерес к рисованию красками веселого солнышка,

Продолжение таблицы 8

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
		греющих все вокруг. Обучение детей правильно держать кисть, изображать предметы округлой формы, закрашивать предметы по форме, проводя линии в одном направлении сверху вниз или слева направо, не выходя за линию контура.	В. Куша Очень солнечная, П.Ф. Челищев Солнце А. Барто Смотрит солнышко в окошко; Л.В. Бетховен Весенняя соната №8.	продуктов деятельности Самооценка. Поощрение. Сравнение. Тренировка сухой кистью на бумаге. Инструкции Указания. Объяснение Физ.минут Дин. паузы. Смена деятельности Индивид. помощь. Рефлексия. Обсуждение продуктов. Самооценка Поощрение Сравнение	двигательная, познавательная, коммуникативная, продуктивная, трудовая – самообслуживание, восприятие художественной литературы, картин и музыки.	ярких лучей. Дети правильно держать кисть, изображают предметы округлой формы, закрашивают предметы по форме, проводя линии в одном направлении сверху вниз или слева направо, не выходя за линию контура.
10	«Неваляшка»	Обучение упражнению детей в рисовании предметов круглых форм разных по размеру; Обучение передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, соблюдая элементарные пропорции; располагать объект в центре листа. Воспитание у детей аккуратности в пользовании красками. Воспитание чувства сопереживания.	Изображение народной Игрушки-Неволяшки З.Е. Серебрякова, «Дочка Катя с куклами», 1923 г. К.С. Петров-Водкин, «Девочка с куклой», 1937 г. Н. Родивилина Целый день стоят как свечки Эти чудо-человечки. Ф.Шопен Вальс №10.			Дети рисуют предметы круглых форм разные по размеру; передают в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, соблюдая элементарные пропорции; располагают объект в центре листа. Пользуются красками аккуратно. Сопереживают герою.

### Художественно-игровая деятельность, развивающая изобразительные способности

#### 1. Игры с красками

Игра «Причудливые узоры».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо сложить лист бумаги пополам, затем развернуть, чтобы была видна линия сгиба». Затем ребенок на одной стороне листа ставит несколько клякс. Снова складывает лист пополам, прижимает ладонью. Далее разворачивает лист и видит перед собой необычный узор. Ребенок должен разглядеть в узоре образ какого-либо предмета или животного.

Игра «Разбрызгивание».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо на лист бумаги наложить трафарет любой формы. Зубную щетку опустите в жидко разведенную краску. Затем провести по зубной щетке, разбрызгивая краску по листу. Снимите трафарет, рассмотрите, на что похож рисунок. Закончите образ, дорисовав его красками».

Игра «Раздуванием» картинки.

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо набрызгать на бумагу краску разных цветов, добавив побольше воды. Затем дуем через соломинку. В итоге, получаются разноцветные пятна, в которых нужно рассмотреть образ предмета или живого существа. Дорисовать образ красками».

#### Игры с бумагой

Игра «На что похоже?».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо нарвать кусочки разноцветной бумаги. Из частей бумаги создать образ животного». Можно дорисовать недостающие элементы: глаза, рот, уши.

Игра «Веселые полоски».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Нарезать полоски из цветной бумаги. Создать композицию, используя нарезанные полоски: лес, дом, площадку и т.д.». Из полосок могут получиться разные предметы: цепочка, букет, пирамидка, травка, волосы, забор, дорожки и прочее.

Игра «Чудесные фигуры».

Методика проведения: ребенку дается инструкция: «Необходимо нарезать из цветной бумаги геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат и т.д.)». Ребенок должен придумать и создать животного из данных геометрических фигур. При необходимости дорисовать недостающие детали: рот, нос, глаза, уши.

#### Игры с пластилином

Игра «Несуществующее животное».

Методика проведения: взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

Игра «Волшебные превращения».

Методика проведения: ребенку задают ситуацию: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек». Затем описывает, какой образ у него получился.

Игра «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение».

Методика проведения: детям дается задание слепить животного. Затем, необходимо превратить животного в какой-либо предмет. Например, бабочку превратить в цветок, крокодила в машину, обезьяну в дом и т.д.

### **Игра с продуктами деятельности ребенка**

Игра «Зоопарк».

Методика проведения: детям предлагается слепить из пластилина любого животного. Затем организуется зоопарк из сделанных детьми животных. Дети описывают внешний вид и поведение животного.

Игра «Путешествие на таинственный остров».

Методика проведения: детям предлагается сделать из картона таинственный остров (пляж, деревья), из бумаги транспорт, на котором они хотели бы туда добраться. После выполненного задания дети на транспорте отправляются на остров, изучают его, обустраивают предметами, чтобы на нем могли жить люди.

Игра «Бабочки и цветочки».

Методика проведения: одна половина группы рисует на бумаге цветок определенного цвета, другая половина рисует бабочки таких же цветов, как цветы. Когда работы будут готовы, дети начинают играть в игру: держа в руках свои рисунки, они находят себе пару «цветок-бабочка» по цветам. Потом дети меняются рисунками и продолжают игру.

## **2. Лэпбук с художественно-игровыми заданиями на материале произведений русских художников**

Художественно-игровое задание «Пятый лишний».

Ход задания: детям дается инструкция: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какое животное лишнее. Почему это животное лишнее?» Можно показать детям полные картины, на которых изображены животные, и предложить найти, с какой картины какое животное взято.

Художественно-игровое задание «Восполни картины».

Ход задания: детям даются карточки, где не хватает элементов, сами элементы находятся вверху, детям необходимо правильно вставить элементы (каждый элемент имеет свой номер) в картины, называя при этом животных.

Художественно-игровое задание «Тени».

Ход задания: соотнесите каждого животного со своей тенью. Расскажите, какие признаки помогли вам определить, что данная тень относится к данному животному. Расскажите, какие животные дикие, а какие домашние.

Художественно-игровое задание «Какие животные спрятались на картинке?».

Ход задания: посмотри, какие животные изображены на картине. Найди этих животных в картинах художников. В какую группу можно отнести данных животных?

Художественно-игровое задание «Кого не хватает?».

Ход задания: на известных картинах не хватает животных, а ты сможешь определить каких? Попробуй по фрагменту восстановить картину, внимательно посмотри на фрагменты, и подумай, из каких картин они взяты?

Художественно-игровое задание «Отгадай и найди насекомое».

Ход задания: отгадай загадку и найди насекомое в картине.

Художественно-игровое задание «Что же здесь не так?».

Ход задания: посмотри внимательно на две картины, одна картина является оригиналом, а на второй имеются некоторые изменения, определи, где какая картина и расскажи, что не так на картине с изменениями.

Художественно-игровое задание «Собери памятник».

Ход задания: собери памятник носорога из разрезанных частей.

Художественно-игровое задание «Классификация». Ход задания: подумай, на какие группы можно распределить животных? Распредели животных по группам, обоснуй свой выбор.

Художественно-игровое задание «Кто что ест».

Ход задания: посмотри на картины продуктов питания, и найди животных, которые едят данный продукт.

### **3. Игры с художественным компонентом**

#### **Настольные игры**

Мозаика; дидактические игры в картинках; складные кубики (в которых общее изображение складывается путём переворачивания граней каждого кубика); пазл; лото; домино и другие.

**Настольно-печатные игры**, опирающиеся на картины известных художников.

Игра-лото «Русские и зарубежные художники», игра-домино «Времена года», игра мемори «Детство», игра «Художник и кисть» и другие.

#### **Игры на развитие технических умений**

Собираем ягоды; Дорисуй картину; Задания для работы тычками; Обведи круг по точкам; Клубочек; Домик из геометрических фигур; Волшебный круг; Дорисуй пару; Палитра осени; Осенние листочки; Желтые и синие точки; Линии с характером; Волшебный лабиринт; Веселый узор; Какие бывают формы; «Изучение саморегуляции» методика (У.В. Ульенковой); «Пиктограмма» методика (А.Р. Лурия).

#### **Игры на развитие умений переводить реальный объект в графический образ**

Составь пару; Мозаика «Натюрморт»; Составь натюрморт; «Что бывает круглой формы?»; Домик для Мальвины; Рисовальный конструктор; Бабочки; Веселый человечек; Каждый предмет на свое место; Найди вазы одинаковой формы; Выложи узор на коврике; Соотнеси с соответствующим геометрическим образом; Раздели на отдельные элементы; Наряди силуэт; Убери лишнюю; «Незаконченные рисунки» диагностическое задание М.В. Ильиной; Составление изображений объектов диагностическое задание М.В. Ильиной.

#### **Игры на развитие самостоятельности замысла**

«Где ошибся Буратино?»; Волшебные пейзажи; Фотографы; Подбери цвет; «Что здесь нарисовано?»; Дорисуй картину; Как это было?; Волшебные превращения; Узнай предмет; Учимся композиции; Подбери цвет; Тепло – холодно; Художники; «Кодирование» методика А.Ю. Панасюка; «Рисунок человека» методика (К. Маховер).

### 1. Матрица занятия:

Развернутый план-конспект интегрированного занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

**Тема: Фото для Умки**

**Ведущий вид деятельности:** Изобразительная деятельность.

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие.

**Цель перспективная:** Углубить знания детей о художественном образе животного, его эмоциональное состояние. Обеспечить творческую самореализацию в различных видах продуктивной деятельности. Расширить представление о жанрах изобразительного искусства. Развивать эмоционально-эстетические чувства, нравственно-эстетические суждения, основы эстетического вкуса, чуткости к красоте произведения.

**Цель актуальная:** нарисовать животного (медведя) по схемам при самостоятельном выборе изобразительно-выразительных средств.

**Образовательные задачи:**

**Обучающие:**

Формирование умения и навыки в работе, поролоновыми тычками и жесткой полусухой кистью на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.

Познакомить детей с нетрадиционными техниками конкретизация имеющиеся представления о медведях их особенностях.

**Развивающие:**

Развитие умения детей правильно изображать формы, создавать и дополнять композицию рисунка.

Развитие творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.

**Воспитательные:**

Воспитание бережного отношения к животным, и произведениям изобразительного искусства.

Воспитание и формирование навыков межличностных отношений со сверстниками — установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.

**Техника выполнения творческой работы:** Клеевая полусухая кисть или поролоновые «тычки».

**Оборудование к занятию:** Мультимедийное оборудование, фото белого медведя, магнитофон.

**Материалы и средства:** гуашь, схема для рисования, альбомные листы, поролоновые тычки, мягкие тонкие и широкие кисти клеевые кисти, подставки, ватные палочки салфетки, вода.

**Зрительный ряд:** Произведения русских художников: «Под старой елью» Горбатов К.И., «Хозяин тайги» А.Ж.Бруно 2013г., «Утро в сосновом бору» Шишкин И.И.1889г., «Юность преподобного Сергия Радонежского», Нестеров М.В. 1892-1897гг., «Медведь в лесу» В.Л.Муравьев 1889г. Изображения скульптур «Медведь с контрабасом» г. Нижний Новгород, скульптура медведя вышедшего на встречу Ярославу Мудрому г.Ярославль

**Литературный ряд:** сказки: «Три медведя» Л.Н. Толстой, русская народная сказки «Колобок», «Маша и медведь», «Теремок», «Два жадных медвежонка» В.Важдаев, «Винни пух и его друзья» А.Милн.

**Музыкальный ряд:** классическое произведение Антонио Вивальди. Времена года. Весна., музыка А.Тиличевой «Медведи».



**Игровая ситуация или игровой прием:** К детям в гости приходит медведь, сообщает о своей проблеме и просит у них помощи.

**Словарная работа:** дети должны запомнить, что такое анималистический жанр, запомнить художников анималистов.

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение русских народных сказок, сказок русских и зарубежных авторов по теме, просмотр советского мультфильма «маша и медведь».

**Взаимодействие с родителями:** Привлечение родителя к участию в роли медведя.

**Организация образовательного пространства:**

1 – демонстрационное пространство 2 – игровое пространство, 3 – пространство для творчества, 4- выставочное пространство.

**Предполагаемый результат:** У детей сформированы умения и навыки в работе, поролоновыми тычками и жесткой полусухой кистью на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для детей форме.

У детей сформировано представление о медведях их особенностях.

Дети правильно изображают формы, создают и дополняют композицию рисунка.

У детей продолжает формироваться творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор.

У детей сформировано умение бережного отношения к животным, и произведениям изобразительного искусства.

Сформированы навыки межличностных отношений со сверстниками — установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность.

**Методическое обоснование занятия:** Используемые методы демонстрация наглядных пособий, показа, беседа, игровой метод. На первом этапе используется проблемная ситуация, на последующих этапах игровые ситуации, так же используется педагогический прием «нарисуй пушистую шубу медведю», на этапе рисования дети работают в группах. В занятии использованы образовательные технологии И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Занятия в ИЗО-студии». Нетрадиционные техники рисования: метод «тычка» (жесткой полусухой кистью и поролоновым тычком).

**Технологическая карта занятия**

Этапы и время	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
<b>Мотивационно – организационный 5 мин.</b>	Педагог задает вопросы, акцентирует внимание детей на проблеме.	Дети анализируют и предлагают варианты ответов.
<b>Основной 25 мин.</b>	Педагог рассказывает о анималистическом жанре и художниках этого жанра активизирует внимание детей на просмотр репродукций картин, при этом акцентирует на положение тела животного, на разные виды творчества исполнения, предлагает на выбор технику и средства, распределяет детей на две группы по желанию детей, показывает этапы выполнения работы.	Дети анализируют просмотр репродукций, сравнивают их, выделяют главное в изображения животного, самостоятельно выбирают средства и по схеме поэтапно выполняют рисунок.
<b>Рефлексивно-оценочный этап 2-3 мин</b>	Педагог задает вопросы детям (Что узнали нового? Что понравилось? Какой момент понравился больше? Педагог просит аргументировать свои ответы.	Дети отвечают на вопросы Обосновывают ответы.

### Сценарий занятия:

#### Мотивационно-организационный этап.

Звучит музыка «Медведи» Е. Тиличевой.

#### Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, кто к нам идет? (медведь)

Входит медведь (родитель в костюме медведя)

Воспитатель: ребята посмотрите, медвежонок расстроен, он грустит. Почему ты грустишь, Мишенька?

**Медвежонок:** Я грустный, потому что мой друг Умка с Северного полюса прислал мне фотографию (показывает) и просит меня тоже прислать ему мое фото. Но фотоаппарата у медведей нет, красок тоже, что же мне делать?

**Воспитатель.** Ребята сможем ли мы помочь медведю? (да, мы можем его нарисовать, сделать аппликацию). Давайте сначала поднимем настроение нашему гостю, поиграем с ним, посмотрим на него, потрогаем его и скажем какой он.

Дети трогают, гладят медведя и по очереди, говоря какой он (мягкий, косматый, бурый, черноглазый, косолапый..)

Медвежонок тоже хочет спросить вас.

**Медвежонок** - Как называют мою маму? (медведица). Как называют моего папу (медведь). Где мы спим зимой (в берлоге). Когда мы впадаем в спячку? (зимой)

**Воспитатель:** Мишенька, ребята много знаем о медведях. Мы много читали и смотрели сказки, рассматривали альбомы о медвежьей жизни. Ребята сейчас тебе расскажут, какие сказки они знают, в которых встречаются медведи.

**Дети:** «Три медведя», «Колобок», «Маша и медведь», «Два жадных медвежонка», «Мужик и медведь», «Теремок», «Винни пух и его друзья».

#### Основной этап

**Воспитатель:** Я предлагаю вам сегодня каждому нарисовать медвежонка, а затем устроим выставку наших портретов медведей, чтобы наш гость смог выбрать любой рисунок. Ребята ведь мы же с вами не умеем рисовать медведей, а давайте посмотрим, как изображают медведей на своих картинах художники, скульпторы в скульптурах.

**Дети** соглашаются.

**Воспитатель:** ребята, а вы знаете, как называют художников которые рисуют животных. Их называют художниками анималистами. Анималистический жанр (лат. Animal — животное) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок. Ребята мы с вами посмотрели, какими разными бывают образы медведей. Каковы их повадки, движения. Теперь предлагаю вам самим представить любой образ медведя, его позу, положение тела, доброго медведя или грозного. Прежде чем начать рисовать мишку, давайте его внимательно рассмотрим.

#### Показ изображения медведя.

Рассмотрим сначала туловище. Какой формы туловище? (овальной). Что еще есть у мишки? (голова). А какой формы голова? (круглой). Не забывайте, если смотреть сбоку, то мордочка у него удлиненная. Где расположена голова? (если дети затрудняются, воспитатель отвечает, что голова расположена впереди (выше) туловища, и соединена с ним мощной короткой шеей). На что похожи лапы у медведя, какой они формы (овальные, но удлиненные)? Где находятся лапы у медведя (внизу туловища)? Сколько лап у медведя (2 передние и 2 задние лапы)? Что есть на голове у мишки (уши)? Какой они формы? (полукруглой). А уши у мишки большие или маленькие? (маленькие). Что еще есть на голове у мишки (глаза, нос)?

Рассмотрите внимательно лапы у мишки, что на них есть (когти)? Ребята, а бурые медведи какого цвета? (коричневого, бурого). Глаза, носик и когти какого

цвета? (черного). Молодцы, вы внимательно рассмотрели мишку. А теперь подготовим наши пальчики к творчеству немного разомнем.

### **Пальчиковая гимнастика**

«Кто спит зимой?» Медведь в берлоге крепко спит, (сжимают пальцы правой руки в кулачок, начиная с большого). Всю зиму до весны сопит. Спят зимою бурндук, колючий ёжик и барсук. Только зайнке не спится – (показывают мизинец, вращая им) Убегает от лисицы. Мелькает он среди кустов, (пальцы левой руки изображают клацающую мордочку лисы, догоняющей зайца). Напетлял и был таков!

**Воспитатель.** А сейчас сядем на свои места и нарисуем пушистого, бурого медвежонка с черными глазками, носиком и коготками. Предлагает две техники, дети выбирают по желанию. Сейчас, я возьму темно-коричневую краску и нарисую овал посередине листа. (Если такой краски нет, нужно в коричневую добавить капельку черной на палитре). А вы попробуйте сначала нарисовать овал сухой кисточкой на листе. Посмотрите, у меня получилось овальное туловище. Теперь, вы обмакните кисточку в коричневую краску и нарисуйте большой овал на листе (дети рисуют). Сейчас, мы нарисует мишке голову, посмотрите, как я буду ее рисовать. Голова круглая и меньше туловища, расположена выше и правее туловища. Теперь, вы нарисуйте мишке голову (дети рисуют). Нужно соединить голову с туловищем шеей. Молодцы все справились.

Посмотрите ребята, как я буду рисовать мишке лапы. Посмотрите, наш мишка шагает: сначала я нарисую 2 передние лапы, а затем 2 задние лапы. Лапы овальные, но удлиненной формы (дети рисуют). Сейчас на голове у мишки я нарисую ушки - ушки небольшие, полукруглые (дети рисуют). Теперь на туловище мишки я нарисую хвостик - хвостик небольшой овальной формы (дети рисуют).

Посмотрите, сейчас я возьму клеевую кисточку и буду мишке «надевать» бурую шубку. Я обмакиваю кончик кисточки в коричневую краску и вот такими «тычками» закрашиваю всего мишку кто рисует поролоновыми «тычками» погружают аккуратно мягким основанием в краску, затем примакивающими движениями рисуем мишке шубку. А сейчас ребята, я возьму ватную палочку, обмакну ее в черную краску и нарисую мишке на голове глаза. У кого мишка сидит или играет или стоит боком тот рисует один глаз, потому, что второй глаз нам не видно, а на кончике мордочки я рисую черный носик. Теперь и вы возьмите ватную палочку, обмакните в черную краску и аккуратно, нарисуйте мишке сначала глаза, потом носик.

Теперь я буду рисовать коготки на лапках у мишки. Для этого я возьму тонкую кисточку, обмакну ее в черную краску и аккуратно нарисую коготки на лапках (дети рисуют). Чтобы мишки очутились в лесу, вы можете дополнить свой рисунок – например, нарисовать деревья, траву, речку, горы далеко (самостоятельно рисуют).

**Воспитатель:** ребята посмотрите, какие у нас с вами получились замечательные портреты медведей.

**Мишка:** И правда замечательные. Какие все разные, интересные. Вот тут я лежу, а здесь играю, вот я грозный, а вот добрый. Можно я возьму вот этот портрет, но всеми остальными я буду приходить к вам в гости и любоваться своими портретами на вашей выставке. Спасибо вам большое ребята за помощь! До Свидания!

### **Рефлексивно-оценочный этап**

**Воспитатель:** Ребята чем мы сегодня с вами занимались?

**Дети:** Помогли мишке, рисовали медведей в разных позах.

**Воспитатель:** С творчеством каких художников мы познакомились?

**Дети:** мы познакомились с творчеством Шишкина И.И., Муравьева В.Л., В.Горбатова, Нестерова М.В. ,Бруно А.Ж.

**Воспитатель:** Как называется жанр, в котором они писали?

**Дети:** Жанр в котором они писали называется анималистический.

**Воспитатель:** ребята, а что вам на нашем занятии понравилось больше всего и почему?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** Мне очень понравилось ваше доброе отношение к мишке, то, как вы, не задумываясь, решили помочь мишке. А какие замечательные портреты у вас получились, каждый по-своему красив и уникален. Наше занятие окончено, а теперь мы с вами оформим выставку наших работ в нашем творческом уголке.

#### **Список литературы:**

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»; Учебно-методическое пособие / науч.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.:ТЦ «СФЕРА», 2012.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
5. Казакова Т.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. 2-е изд. М., 2004.
6. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Детство-пресс, 2004. Технологии
8. Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Занятия в ИЗОстудии»
9. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ Сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005.

### **Репродукции картин Русских и зарубежных художников анималистического жанра**

#### **2.Матрица занятия:**

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема: «Зимушка-зима»**

**Интеграция образовательных областей:** Изобразительная деятельность, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Цель актуальная:** Развитие творческого воображения обучающихся в речевой и изобразительной деятельности на основе элементов ТРИЗ.

**Образовательные задачи:**

**Развивающие:** систематизация знаний детей о сезонных изменениях в природе; активизация использования синонимов в речи, развитие мышления детей, зрительного и слухового восприятия, общую и мелкую моторику, познавательные интересы.

**Образовательные:** обучение детей: созданию зимнего пейзажа, заполняя изображением весь лист бумаги, изображению кроны деревьев, кустарников методом печатания капустными листьями, закрепление умения рисовать нетрадиционным способом, упражнение в рисовании концом кисти ствола и тонких веток. Формирование

навыков использования рациональных приемов при рисовании однородных предметов (сначала печатаем кроны деревьев и кустарников, а затем прорисовываем стволы и ветки).

**Воспитательные:** воспитание интереса к зимним явлениям природы, эмоциональной отзывчивости, желания доводить начатое дело до конца.

**Техника** выполнения творческой работы: смешанная техника, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши.

**Оборудование к занятию:** медиапроектор, магнитофон.

**Материалы и средства:** акварельные краски, гуашь, кисточки № 4, № 2, восковые мелки, цветные карандаши, голубые, сиреневые, серые листы бумаги, лист-помощник, листы китайской капусты, тряпочка, влажные салфетки, баночки с водой, персонаж Зайка, сказочный домик.

**Зрительный ряд:** Произведения русских художников: картины: «Зимой в лесу» И. Левитана, «Зимний вечер» Н. Крымова, «Зима» И. Шишкина. Дидактический материал и наглядные пособия: карточки с изображением фрагментов зимней природы, иллюстрации с изображением зимы.

**Литературный ряд:** Владимир Зайченко «А какого цвета снег?», загадывание загадок о зиме.

**Музыкальный ряд:** Антонио Вивальди - Времена года. Зима.

**Словарная работа:** активизировать использование, синонимов в речи, дать понятие словосочетанию сезонных изменений в природе.

**Предварительная работа с воспитанниками:** Игры с элементами ТРИЗ. Игры на деление признаков предметов, их свойств и отсекающие ненужных: «Угадай, кто я», «Да — нет», игры на нахождение противоречий в природе «Хорошо — плохо». Игры на обучение навыкам сравнения, на систематизацию признаков предметов и явлений: «Комплименты», «Ах, какая ты!» Рисование различных деревьев. Беседы о зиме, загадывание загадок; рисование зимних деревьев разнообразными способами, чтение стихов рассказов о зиме, рассматривание иллюстраций.

**Взаимодействие с родителями:** Роль персонажа — зайца, подбор иллюстраций на данную тему.

**Организация образовательного пространства:**

1 — демонстрационное пространство 2 — игровое пространство, 3 — пространство для творчества, 4- выставочное пространство.

**Краткий сценарий занятия:**

*Вводная часть:* организационный момент. Активизация внимания детей на предстоящую работу 1 мин.

*Основная часть:* занимательный момент «Угадай, кто я», игры по технологии ТРИЗ: «Хорошо — плохо», «Комплименты» — 7 мин. *Физкультминутка*, алгоритм работы, самостоятельный выбор темы и выполнение рисунка — 20 мин.

*Заключительная часть.* Показ детьми работ Зайчику. Рефлексия — 2 мин.

### **Ход занятия.**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Садитесь на свои места. К занятию всё готово. Но на столах лежат какие-то зелёные листочки. Как они попали сюда? Кто-то их принёс и разложил на столах. Кто же это? Посмотрите у меня на столе сказочный домик, может быть, там кто-то есть? (стучит по окну). Кто в домике?

Персонаж: Вы вопросы мне задайте и скорее отгадайте!

Педагог: Вот так сюрприз! Угадаем? Нам нужно загадать нашему сказочному герою несколько вопросов. Какие же вопросы нам следует задать? Любой объект мы определяем живой он или нет, разделяем по месту обитания, величине, цвету, форме. Может быть, мы попробуем с ним. Спрашивайте, ребята.

Дети: Сказочный герой! Ты живой?

Персонаж: Да, я живой.

Дети: Сказочный герой, а где ты живёшь?

Персонаж: Я живу в лесу.

Дети: Герой, какого ты размера?

Персонаж: Я больше кошки, но меньше лисы.

Педагог: Представили себе — меньше лисы, но больше кошки. Покажите руками, какого размера герой.

Дети: Сказочный герой, какого ты цвета?

Персонаж: Сейчас я белого цвета.

Педагог: Ребята! Вы догадались, кто наш гость?

Дети: Это заяц.

Из домика появляется заяк.

Заяц: Здравствуйте ребята! Я очень рад, что вы угадали меня.

Педагог: Заяк, скажи, пожалуйста, это ты разложил листочки на наших столах? Для чего ты это сделал?

Заяц: Ребята! Я пришёл к вам за помощью. Мама — зайчиха принесла домой много зелёных листочков и назвала их китайской капустой. А я никогда не слышал об этом и не знаю, что с ними делать. А ещё мама сказала, что ими можно рисовать. Вот я решил, что мама пошутила. А потом подумал, может быть и правда ими можно рисовать. Только я не умею. Поэтому разложил листочки, когда узнал, что у вас будет занятие.

Педагог: Заяк! Ты правильно сделал, что обратился к нам. Ребята! А вы рисовали, когда-нибудь зелёными листочками?

Дети: Нет. Не рисовали.

Педагог: Ребята! Я предлагаю вам нарисовать зиму. Согласны?

Заяц: Как здорово! Я люблю зиму! А вы? Вы любите зиму?

Дети: Очень любим.

Заяц: А что хорошего в зиме для вас?

Дети. Зимой самый любимый праздник — Новый год. И елку надо украшать, и Дед Мороз подарки дарит. А еще можно на санках и лыжах кататься, и в снежки играть, и крепость строить! Зима — любимое время года, она такая хорошая...

Педагог: Я согласна с вами, что Новый год и подарки — это хорошо. А что для вас в зиме плохого?

Дети: Зимой можно замерзнуть или поскользнуться на льду, а это плохо. Холодно, надо много одежды надевать, можно простудиться и заболеть. Нельзя долго гулять.

Педагог: А как вы думаете, что для зайчика в зиме хорошего и что плохого?

Дети: Заяк надевает белую тёплую шубку, его трудно заметить на снегу — это хорошо. Плохо то, что зимой мало еды и холодно.

Педагог: Значит, в зиме есть и хорошее и плохое.

Заяц: И всё-таки в зиме больше хорошего! Давайте похвалим зиму. Скажем её комплименты. Ах, какая она! Дополняйте...

Дети: Снежная, белая, морозная, пушистая (как что?), красивая, серебристая, вьюжная, ослепительная, сказочная, хрустящая (почему?).

Педагог: А я добавлю — разноцветная. Вот, послушайте.

А какого цвета снег?

Для кого-то он искристый,  
В переливах серебристый.  
Для иных снег голубой  
Или с нежной белизной,  
То от солнца желтоватый,  
Теплой краскою богатый.  
Что за чудеса на свете?  
Столько краски в белом цвете  
Даже серым снег бывает

По весне, когда он тает...

В гамме снежного «портрета» –

Все почти что краски цвета! (Владимир Зайченко)

Заяц: Много вы придумали для зимы комплиментов. Но меня беспокоит, как же вы будете рисовать листочками?

Педагог: Признаться и меня это беспокоит. Ведь ребята сказали, что не рисовали зелёными листьями. Ребята! А вы другими листьями рисовали? Расскажите.

Дети: Рисовали сухими листьями. На бумажный листочек-помощник клали наружной стороной сухой лист, покрывали его краской — толстой кистью, затем делали отпечаток. А потом прорисовывали ствол, ветки тонкой кистью.

Педагог: Теперь я спокойна — ребята смогут выполнить твою просьбу: нарисовать нашу зимушку. Работа с зелёными листьями выполняется аналогично.

Заяц: Ну, тогда скорее рисуйте! Я так хочу посмотреть, как это делается.

Педагог: Зайка! Подожди, сейчас мы немного отдохнём.

Физкультминутка

Снег сегодня шел с утра (руки сверху вниз опускаются)

Рада снегу детвора (хлопают в ладоши)

Снег на ветках (руки вверх), на дорожках (наклон вниз)

На носках и на ладошках (показывают нос и ладошки)

Педагог: Ребята, приступаем к работе, покажем Зайке, как можно рисовать.

(Творческая работа детей, педагог помогает по мере необходимости).

Рефлексия. Дети показывают Зайке свои работы и рассказывают о них.

Заяц: Как у вас красиво получилось! Совсем, как у нас в лесу! Побегу расскажу маме.

Педагог: Ребята! А ведь для капусты есть и другое применение, подскажите его Зайке.

Дети: Зайка, капусту можно просто съесть, она очень вкусная, нежная: тебе понравится.

Заяц: Спасибо, ребята, за рисунки и за совет. Ну, я побежал. До свидания.

Литература:

**Методическое обоснование занятия:** занимательный момент, игровые задания, чтение стихотворения, метод эмоционального стимулирования, проблемно — поисковый метод, самостоятельная работа под руководством педагога, **педагогические приемы** «дополните рисунок», **форма:** работа в малых группах, образовательная технология ТРИЗ Корзун А. В.

### Список литературы:

Абраменкова Н. Ф., Аверина Н. Л., Нефёдова И. В. ТРИЗ — технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников // Молодой ученый. — 2016. — №15. — С. 432-435. — URL <https://moluch.ru/archive/119/33133/> (дата обращения: 17.12.2019).

Белоусова Л. Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г.

Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2007.

Комарова Т. С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений, М. Мнемозина, 1995г.

Корзун А. В. Весёлая дидактика. Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Пособие для педагогов в дошкольных учреждениях.

### 3.Матрица занятия:

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: «**Весенние мотивы**»

**Интеграция образовательных областей:** Художественно - эстетическое, речевое, познавательное, физическое развитие.

**Цель актуальная:** Формирование представления у детей о жанре живописи – пейзаж.

#### **Образовательные задачи:**

Формирование умения создавать пейзажную композицию, изображая природу весной.

Совершенствование умения рисовать кончиком кисти.

Развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Развитие психических процессов: слухового и зрительного восприятия; творческих способностей.

Воспитание у детей чувства прекрасного, любви и бережного отношения к родной природе.

**Техника** выполнения творческой работы: акварель, цветная бумага, фломастеры.

**Оборудование к занятию:** оборудование и приборы для демонстраций: медиапроектор, мольберт, магнитофон.

**Материалы и средства:** акварельные краски, кисти, фломастеры, цветная бумага, подставки под кисти, стаканчики с водой, альбомный лист (по количеству детей), «кораблик» - оригами, раскраски.

**Зрительный ряд:** иллюстрации *половодье, проталина, ручей, первый подснежник*, репродукция картины И.Левитан «Март», В.М. Тормасов, «Весна в деревне»

**Литературный ряд:** Русская народная сказка «Заюшкина избушка»; чтение стихотворения И.Токмакова «К нам весна шагает быстрыми шагами». Загадки про весну.

**Музыкальный ряд:** В.А. Моцарт Мелодия дождя.

**Словарная работа:** пейзаж, половодье, проталина.

**Предварительная работа с воспитанниками:** Беседы, рассматривание картины И.Левитан «Март». Экскурсию на природу с наблюдением, чтение литературы по теме, просмотр фрагмента фильма половодье, оформление выставки «Весна красна». Тонировка бумаги. Изготовление из бумаги «Кораблик» способом оригами.

**Взаимодействие с родителями:** Совместная экскурсия на природу.

**Организация образовательного пространства:**

1 – демонстрационное пространство 2 – игровое пространство, 3 – пространство для творчества, 4- выставочное пространство.

### Краткий сценарий занятия:

1.Чтение загадки.

**Воспитатель:**

Ребята, послушайте, пожалуйста, загадку:

В луже скачет воробей,

После зимней стужи

Солнце ярче и теплей,

На дорожках лужи.

Вся замершая природа

Пробудилась ото сна,

Отступает непогода

Это к нам пришла (Дети: Весна)



**Воспитатель:**

- Конечно, весна, правильно! Ребята, какие весенние месяцы вы знаете? (Дети: март, апрель, май)

**Воспитатель:**

- Может, вы сможете сказать, какой сейчас месяц? (Дети: Март)

**Воспитатель:**

- Ребята, какие признаки весны вы можете вспомнить и назвать? (Дети: перечисляют приметы весны)

*(На мольберте иллюстрации весенней природы: половодье, проталина, ручей, первый подснежник, на экране телевизора репродукция картины «Март» И. Левитан – воспитатель предлагает рассмотреть их).*

**Воспитатель:**

- Ребята, что изображено на картинках? Как назвать это одним словом? (Дети: Природа)

*(Воспитатель подводит детей к тому, что на картинках изображена природа)*

**Воспитатель:**

- Ребята, на экране телевизора изображена репродукция картины. Как она называется? (Дети: Март) *(При необходимости воспитатель помогает)*

**Воспитатель:**

- Кто вспомнит автора этой репродукции? (Дети: Исаак Левитан) *(При необходимости воспитатель помогает)*

**Воспитатель:**

- Художник на своей картине изобразил весеннюю природу, а как называют картины, где изображается природа. (Дети: Пейзаж)

**Воспитатель:**

- Правильно ребята – пейзаж! И сегодня я хочу предложить вам стать художниками и написать свой пейзаж!

Дети проходят за столы.

**Воспитатель:**

- Я набираю краску на кисть, в первую очередь, обозначу горизонт. На переднем плане предметы всегда. (Дети: большие), а на заднем они (Дети: меньше).

На переднем плане я нарисую дерево – основание ствола я рисую всей кистью, а дальше поднимаю кисть и рисую кончиком кисти. Снизу ветви толще, чем выше - тем тоньше. Чтобы набрать другую краску я... (Дети: промываю кисть), лишнюю воду можно убрать... (Дети: промокнув кисть о салфетку). На небе я нарисую солнце, облака, главный друг весны — это ручеек, его можно изобразить по-разному, например, он может течь сверху вниз, или слева на право. На заднем плане я нарисую лес... а вот здесь у меня снег растаял и появилась проталина.... И т.д. и т.п.

**Пальчиковая гимнастика «Весна».**

Вот уж две недели *(Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе).*

Капают капли.

Снег на солнце тает *(Руки ладонями вниз разведены в стороны).*

И ручей стекает. *(Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону).*

Ручки согрели, сейчас приступаем к работе.

*(Звучит тихая, спокойная музыка - дети выполняют работу. Воспитатель помогает тем, кому требуется помощь. У воспитателя лист, на котором она показывает, как нарисовать тот предмет, с которым у ребёнка есть затруднения).*

По окончании работы воспитатель читает стихотворение:

«К нам весна шагает быстрыми шагами.

И сугробы тают под её ногами.

Чёрные проталины на полях видны,

Видно, очень теплые ноги у Весны!»

Появляется **Весна:**

- Здравствуйте, я услышала, как здесь стихи обо мне читают, и решила с вами поиграть. Я предлагаю мою любимую весеннюю игру, а какая – отгадайте загадку!

«Ещё вчера, здесь снег лежал,

Но, вдруг, растаял, побежал.

Весны самый верный дружок,

Голубой, весёлый ...

(Дети: Ручеёк) (Игра *малой подвижности*: «Ручеёк»)

**Весна:**

- Ребята, а чем это вы здесь занимаетесь?

(Дети: Мы рисовали пейзаж!)

**Весна:**

- Вот было бы здорово пустить по вашим ручейкам кораблики!

**Воспитатель:**

- Весна, у нас же с ребятами есть кораблики! Мы с ребятами отправим их по ручью!

(воспитатель предлагает кораблики - оригами, сделанные детьми ранее)

**Весна:**

- А мне пора прощаться, дел много! Снег ещё не везде тает! До свидания, ребята!

Дети прощаются!

**Воспитатель:**

- Ребята, проходите к своим работам!

(Дети приклеивают кораблики на ручьи)

**3.Итог:**

**Воспитатель:**

- Кем мы были сегодня с вами?

(Дети: Художниками)

**Воспитатель:**

- Ребята, что мы с вами сегодня рисовали?

(Дети: Пейзаж)

**Воспитатель:**

- Из вас получились замечательные художники-пейзажисты! Вы молодцы!

А когда работы высохнут, мы с вами устроим свою картинную галерею!

**Методическое обоснование занятия:** Наглядность, вопросы, художественное слово, сюрпризный момент, звуковое сопровождение, практическая деятельность детей, хороводная игра, игровые и проблемные ситуации на каждом этапе занятия.

**Педагогические приемы** «угадай, что перепутано на картине», **формы:** работа в парах, с родителями, образовательные технологии, например: «живая линия» (И.А. Лыкова).

**Список литературы и источников:**

Комарова Т. С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений, М. Мнемозина, 1995г.

Лыкова. Цветные ладошки.

<https://kiddyclub.ru/zagadki-pro-vesnu-ochen-slozhnye-zagadka-pro-vesnu-i-vse-chto-s-nei/>

<https://www.maam.ru/detskijsad/podborka-palchikovoi-gimnastiki-po-teme-vesna.html>

#### **4.Матрица занятия:**

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: «**Колючая сказка**»

**Интеграция образовательных областей:** Художественно - эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие.

**Цель:** создание условий для изображения детьми ёжика при помощи нетрадиционной техники рисования штрихом, доставить детям радость.

**Образовательные задачи:**

**Обучающие задачи:**

- создание условий для ознакомления детей с нетрадиционной техникой рисования карандашом – нанесением коротких и длинных штрихов в одном и разных направлениях;
- создание условий для закрепления навыка правильно держать карандаш;
- формирование навыка ритмичных движений при нанесении штрихов.

**Развивающие задачи:**

- развитие связной речи, памяти, внимания, мышления, любознательности;
- создание условий для развития мелкой моторики;
- создание условий для развития двигательной активности детей.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание доброжелательных взаимоотношений между детьми;
- воспитание бережного, доброго отношения к животным;
- воспитание усидчивости, аккуратности, умения доводить начатое до конца.

**Техника выполнения творческой работы:** смешанная техника: цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, пластилин.

**Оборудование к занятию:** для демонстраций: медиапроектор, мольберт, магнитофон.

**Материалы и средства:** цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, пластилин, альбомные листы, простые карандаши по количеству детей.

**Зрительный ряд:** Евгений Масленников «Еж»; Анна Силивончик «Ёж»; картинки и иллюстрации с изображением ежей.

**Литературный ряд:** Дмитрий Зуев: «Ёжик», В. Росин сказка «Зачем ёжику колючки?» С. Козлов «Про ежика», карточки с рассказами о еже.

**Музыкальный ряд:** Наталья Масленникова «Маленький ёжик», звукозапись шумов леса.

**Словарная работа:** штрих, чиркать, колючий лес.

**Предварительная работа с воспитанниками:**

Наблюдение за осенней природой во время прогулок; чтение и разучивание стихов о ёжиках; рассматривание репродукций картин, иллюстраций с изображением ежей; лепка «Колючий ёжик»; просмотр видеоматериалов о жизни ежей; беседа с гостем, который принес ежа; оформление выставки «Маленький ежик» из природного материала.

**Взаимодействие с родителями:** участие в выставке «Маленький ежик» из природного материала.

**Организация образовательного пространства:**

1 – демонстрационное пространство 2 – игровое пространство, 3 – пространство для творчества, 4- выставочное пространство.

### **Краткий сценарий занятия:**

#### **1. Организационная часть**

1. Звучит музыка. Дети встают в полукруг перед воспитателем и гостями.

**Воспитатель:** предлагает детям отгадать загадку:

«Сердитый недотрога живёт в глуши лесной;

Иголок очень много, а ниток – ни одной». (*Ёж*)

**Воспитатель:** А по какому основному признаку вы догадались, что это ёж?

**Дети:** Только у ёжика много иголок, он **колючий**.

**Воспитатель:** Верно. А как вы думаете, зачем ёжику иголки?

**Дети:** Защищаться от врагов, переносить на иголках грибы, яблоки, ягоды.

Воспитатель: Ну это, конечно же, сказочный ёжик! Настоящий ёжик выстилает свою норку для зимней спячки. Послушайте, как рассказывает об этом зверьке писатель Дмитрий Зуев: «Ёжик по-своему заготавливает подстилку. Кубарем катается по траве и накалывает листву на свои иглы. Охапкой встанет ёж и понесёт на себе листвою матрац в гнездо. Идёт неправдоподобное чудовище, узнать невозможно: копыта копытой!».

Воспитатель: А что вы ещё знаете про ежей? Где он живёт, чем питается? Делает ли он на зиму запасы? (*Ответы детей*)

Воспитатель обобщает ответы детей: Живёт ёж в лесу, днём спит, а ночью выходит на охоту: ловить жуков, моллюсков, червяков, лягушек, мышей, вступает в схватку со змеями. (*Одновременно идёт показ картинок*)

Воспитатель: Ёж не делает запасов на зиму, т. к. с наступлением холодов забирается в выстланную листьями норку и спит до весны. Семья ежей очень дружная. Ежи- родители заботятся о своём потомстве, прилежно обучают ежей всему тому, что умеют сами. Ёжики очень трудолюбивые. Им не страшны ни враги, ни голод, т. к. острые иголки помогают им в трудную минуту.

2. Чтение сказки «Зачем ёжику колючки?» (В. Росин)

Воспитатель: И зачем же ёжику колючки? *Ответы детей.*

Воспитатель: Сегодня я вам предлагаю нарисовать семью **колючих ежей**, которая гуляет по **колючему лесу**. А чтобы ежи могли защитить себя от врагов, у них должно быть достаточно иголок. Мы поможем иголкам «*вырасти*». Нарисуем на спинках ежей много-много **штрихов**. **Штрих** – это **линия**, которая может быть короткой и длинной, прямой и наклонной, в зависимости от того, что мы рисуем.

## 2. Практическая часть

1) Дети подходят к столу.

Перед **рисованием** проводится разминка для пальцев рук.

**Физкульт минутка «Ёж»** с колючими шариками

- Катиться **колючий ёжик**

Нет ни головы, ни ножек

По ладошкам бежит

И пытит, пытит, пытит.

-Мне по пальчикам бежит

И пытит, пытит, пытит

Бегают туда – сюда

Мне щекотно да-да-да

-Уходи **колючий ёж**

В темный лес, где ты живешь!

2) Воспитатель объясняет и показывает приём **рисования штрихом**.

Этот приём называется «**ЧИРКАТЬ**». **Штрих** – это **линия**, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т. д.

Детям предлагается образец рисунка.

3) Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь воспитателя. Во время творческой деятельности детей звучит приятная, спокойная музыка.

## 3. Итог занятия

Выполненные работы дети выставляют на мольберт.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая у нас получилась **колючая сказка**, главные герои которой симпатичные **колючие ёжики**. Молодцы, вы очень постарались, а сейчас, давайте поиграем в подвижную игру «**Сонный ёжик**». Выбираются дети по считалочке для «**дружной семейки ежей**» - им одевают маски: «Ёжик, ёжик, чудачек, сшил **колючий пиджачок**. Встал в кружок и ну считать – нам водичку выбирать». Проводится подвижная игра «**Сонный ёжик**» под музыку.

**Методическое обоснование занятия:** игровые и проблемные ситуации на каждом этапе занятия, педагогические приемы «дополните рисунок», формы: работа в малых группах, образовательная технология - нетрадиционная техника рисования штрихом.

**Список литературы:**

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
3. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Занятия в ИЗОстудии»

**5.Матрица занятия:**

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** Аквариум

**Интеграция образовательных областей:** Художественно - эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие.

**Цель:**

Создание образа аквариума с уникальными рыбками.

Создание условий для творческого применения освоенных ранее навыков и приемов работы с художественными материалами и средствами образной выразительности.

Создание коллективного аквариума.

**Образовательные задачи:**

**Обучающие:** закрепление и обобщение знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях; учить детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия данной темы; совершенствование художественно-графических навыков; формирование художественных потребностей, умение анализировать свой труд и труд других детей.

**Развивающие:** развитие творческой инициативы и воображения, используя в своей работе разнообразные художественные материалы; развитие чувства ритма, цвета, композиции; развитие эстетического восприятия окружающего мира, способность видеть красивое; развитие интереса к окружающему миру.

**Воспитательные:** воспитание эстетических и нравственных чувств, желания сочувствовать, сопереживать и помогать, бережного отношения к окружающей природе и домашним питомцам.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника, акварель гелевые ручки.

**Оборудование к занятию:** для демонстрации: аквариум, медиапроектор, подборка слайдов диковинных рыб и водных обитателей, доска магнитная, музыкальный центр.

**Материалы и средства:** мольберты, планшеты, заготовки круглого аквариума формат А4 или А3, прикрепленного к планшету скотчем, гуашь, акварель, кисти, тряпочки, простые карандаши, восковые карандаши, черные маркеры, рыбки, украшенные детьми заранее разных цветов, клей-карандаш.

**Зрительный ряд:** Матисс «Красные рыбки», О.Дарчук «Золотая рыбка», детские работы с аквариумами, выполненные различными художественными материалами.

**Литературный ряд:** сказки А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке", стихи.

**Музыкальный ряд:** «Аквариум» Сен-Санс.

**Словарная работа:** чешуя, плавники, океанариум.

**Предварительная работа с воспитанниками:**

Чтение сказки А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке", рассматривание иллюстраций к этому произведению.

Рассматривание картинок и фотографий, иллюстраций и открыток с изображением морских, речных и аквариумных рыб для обогащения художественных впечатлений детей.

Беседы о жизни морских и речных рыб.

Подвижная игра «Море волнуется – раз, море волнуется – два..».

Уход за аквариумом: промывание растений, камешков.

Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными (чем похожи, чем отличаются).

Зарисовки водорослей и рыб природы, рисование по представлению; приготовление и дегустация рыбных блюд и блюд из морской капусты.

Украшение фигур рыб, вырезанных из цветной бумаги.

**Взаимодействие с родителями:** поездка в океанариум.

**Организация образовательного пространства:**

1 – демонстрационное пространство 2 – игровое пространство, 3 – пространство для творчества, 4- выставочное пространство.

### **Краткий сценарий занятия:**

#### **План:**

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Эвристическая беседа – 6 мин.
3. Творческая поисково-экспериментальная работа – 10 мин.
4. Динамическая пауза – 2 мин.
5. Итог занятия:
  - а) выставка и анализ детских работ – 2 мин.
  - б) самоанализ – 3 мин.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

##### **1. Организационный момент**

**В.:**

Все в сборе!

Взрослые и дети!

Мы можем начинать!

Но для начала,

Надо «Здравствуйте» сказать!

**Д.:** Здравствуйте.

**В.:** Сегодня возле детского сада я встретила солнышко, которое пришло к нам в гости. Но солнышко это не простое, а волшебное. Кто возьмет его в руки, тот станет самым ласковым и добрым ребенком в мире. Давайте проверим! (Передаем воздушный шарик – солнышко, говоря друг другу ласковое слово). Это правда, мы стали самыми добрыми и ласковыми.

##### **2. Эвристическая беседа**

**В.:** Дети, подойдите ко мне. Посмотрите, какой большой и красивый аквариум. А какие рыбки плавают в нём? Из каких частей состоит рыбка? А на какие геометрические фигуры они похоже? (чешуя, тело – овал, хвостик – треугольник, плавники, глазки). Предложить детям показать части тела рыбы, объяснить их назначение. Плавники служат рулём и тормозом, хвост служит мотором рыбы.

**В.:** Дети, а теперь посмотрите сюда. Педагог подводит детей к телевизору и показывает слайды с диковинными рыбами. Обращает внимание на их яркую чешую. А кто попробует нарисовать рыбку? Ребенок рисует рыбку на магнитной или меловой доске.

### **3. Практическая работа**

**В.:** (подводит детей к магнитной доске, на которой прикреплены аквариумы, выполненные различными художественными материалами).

**В.:** Какими материалами и техниками пользовался художник для создания таких красивых аквариумов. А какие еще материалы можно использовать? (*Ответы детей*) Но можно еще и своими ручками нарисовать рыбку.

#### **4. Пальчиковая гимнастика:**

Моя рыбка все время молчит,

Не поет, не рычит, не урчит.

Не пойму почему, вот беда.

Может в рот ей попала вода?

Подойдите, пожалуйста, к мольбертам, на них прикреплены заготовки аквариумов. У вас есть гуашь, акварель, восковые карандаши и черные маркеры. Давайте попробуем с помощью этих материалов создать образ аквариума, но чтобы у каждого из вас он был разным и непохожим на другие.

#### **5. Физминутка**

Рыбки весело играют

В синей солнечной воде,

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

*Превращение в чаек.*

Мы чайки, раскрыли крылья и кружим над рекой, ищем добычу. Увидели рыбу, спустились к воде, (наклонились) поймали рыбу и улетели на берег.

Дети выполняют действия, выражая своё отношение к художественному слову через движения, мимику.

#### **6. Анализ и выставка детских работ**

**В.:** Давайте посмотрим, что у вас получилось. Мы справились с заданием (нарисовали аквариум)? У кого получились самые красочные рыбки? Как их название? У какого самые веселые? У кого самый интересный, веселый, красивый, прозрачный, волшебный аквариум? Почему? и.т.д. ( По ходу работы)

#### **7. Самоанализ**

**В.:** Дети, посмотрите, какой большой и красивый аквариум нарисован. Но он пустой. Давайте мы его заполним рыбками. А вот и рыбки, которые мы украшали раньше. Если вы хорошо поработали, то возьмите красную или желтую рыбку. Если вы считаете, что не совсем справились с заданием, то можете взять зеленую или синюю рыбку. Дети приклеивают рыбки на большой аквариум.

**В.:** Вы сегодня все отлично поработали. Наше занятие подошло к концу. У нас еще остались рыбки, давайте подарим их нашим гостям на память о нашем занятии. До встречи на следующем занятии.

#### **Методическое обоснование занятия:**

Рассмотреть с детьми рисунки с разнообразными аквариумами, определить какими материалами они созданы; обратить внимание на осанку детей при рисовании, сюрпризный момент, игровые и проблемные ситуации на каждом этапе занятия.

**Педагогические приемы:** «дополните рисунок», «угадай, что перепутано на картине», **формы:** работа в малых группах, образовательные технологии

#### **Список литературы:**

Т.Г. Казакова, Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада и родителей.

И.А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

И. А. Лыкова, Программа художественного воспитания, обучение и развитие детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

Репродукции картин, схемы, зарисовки

Занятие «Фото для Умки»

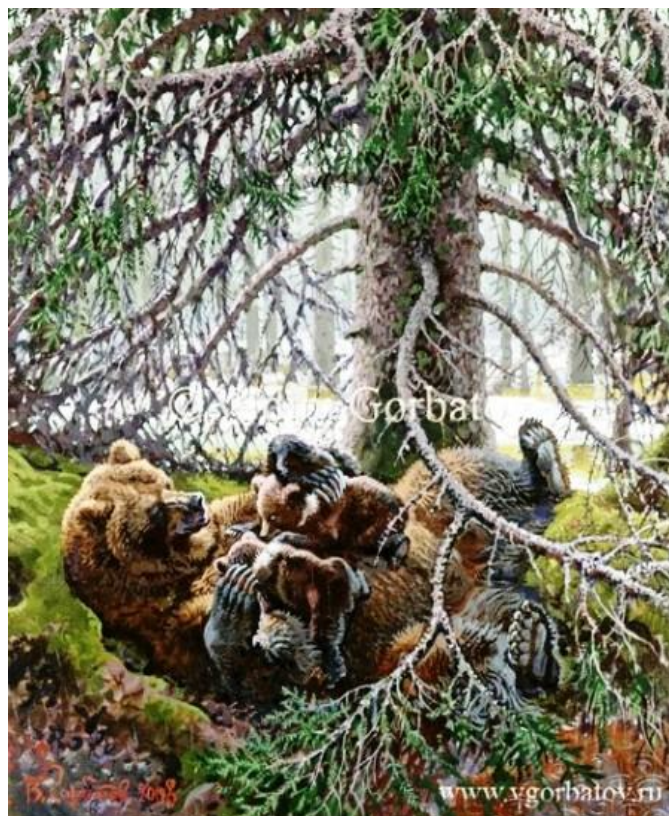


Михаил Васильевич Нестеров  
«Юность преподобного Сергия Радонежского» 1892-1897 годы.



В.Л. Муравьев «Медведь в лесу» 1889г.





В. Горбатов «Под старой елью».



Августо Жавино Бруно. Картина «Хозяин тайги» 2013г.



И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору» 1889г.



«Медведь с контрабасом» Нижний Новгород



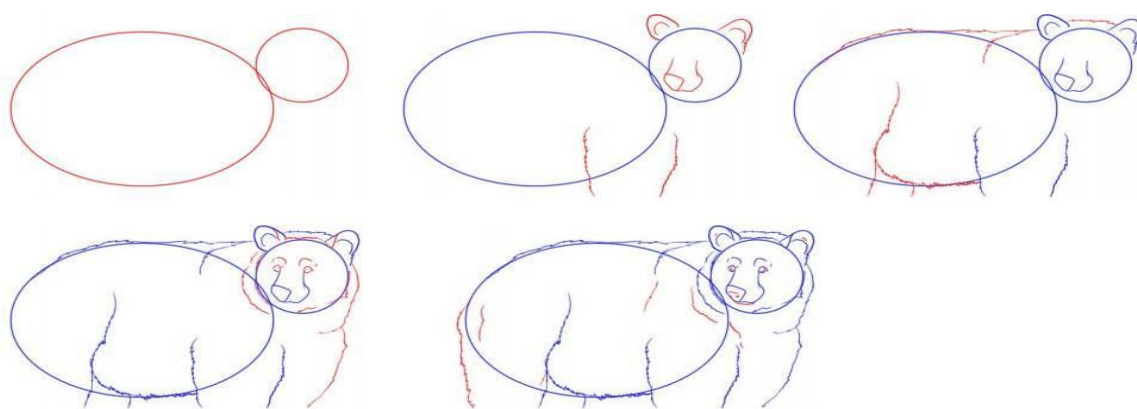
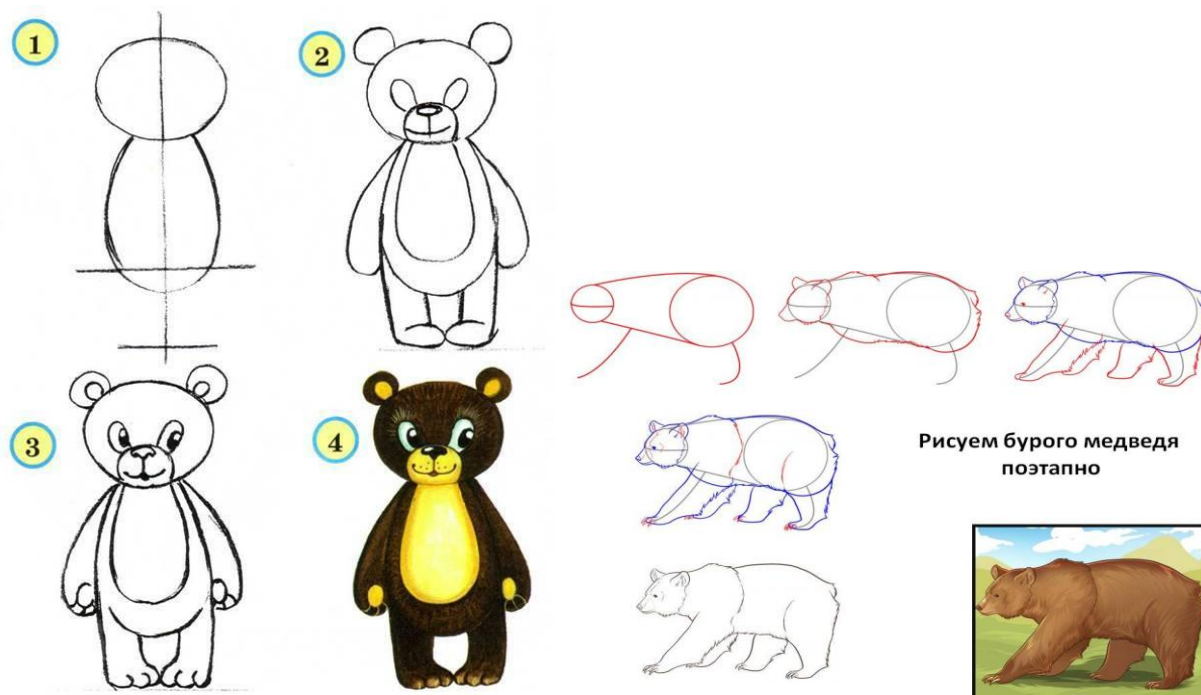


Памятник медведю в Ярославле.  
Скульптура изображает медведя,  
который вышел на встречу Ярославу Мудрому

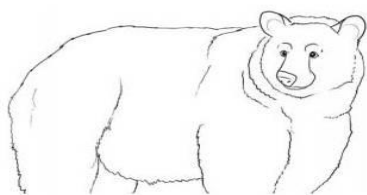
### Рисунки детей



Схемы рисования медведя



Рисуем медведя в траве





### Занятие «Зимушка-Зима»



И. Левитан «Зимой в лесу» 1885 г.



Н.П. Крымов «Зимний вечер» 1919 г.





И.И. Шишкин «Зима»

**Занятие «Весенние мотивы»**



И.Левитан «Март»





В.М. Тормасов «Весна в деревне»



О.В. Анастасов «Март. Ямкино»

## Занятие «Аквариум»



А. Матисс «Красные рыбки»



О. Дарчук «Золотая рыбка»



Занятие «Колючая сказка»



Е. Симаков «Ежики»



Анна Силивончик «Еж»



Занятие «Грустный или веселый дождик»



Иван Шишкин «Дождь в Дубовом Лесу»



А.Н. Шильдер «Радуга в лесу» (1861-1919)



**Занятие «Лесенка для петушка»**



М.М. Рудник Куры №28 «Петух»

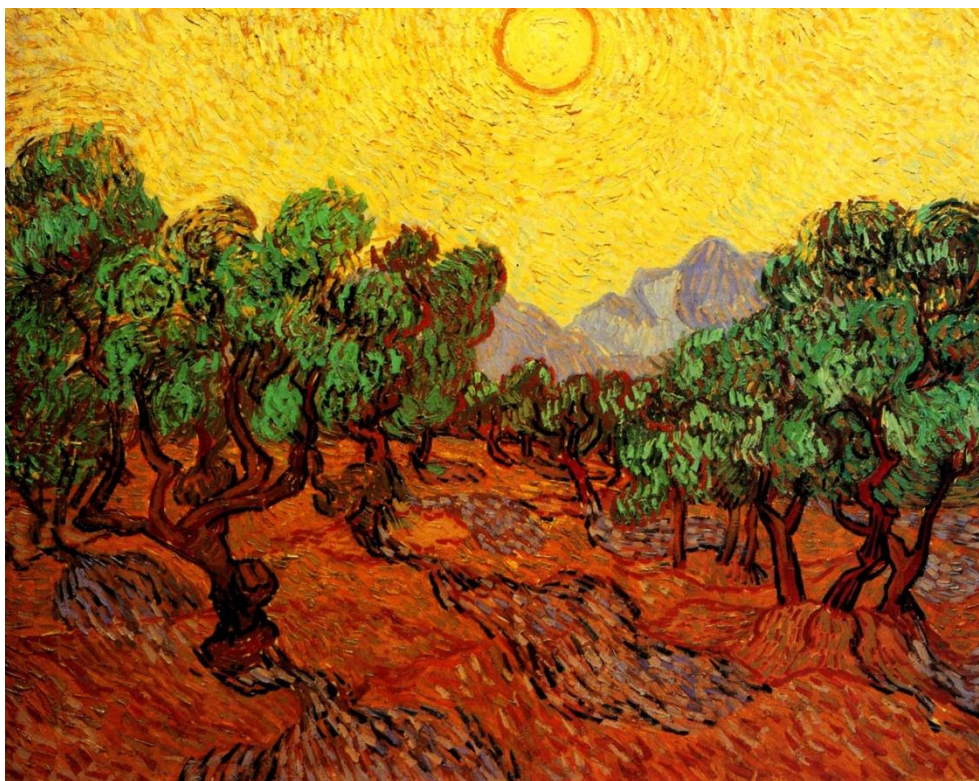
**Занятие «Норка для мышонка»**



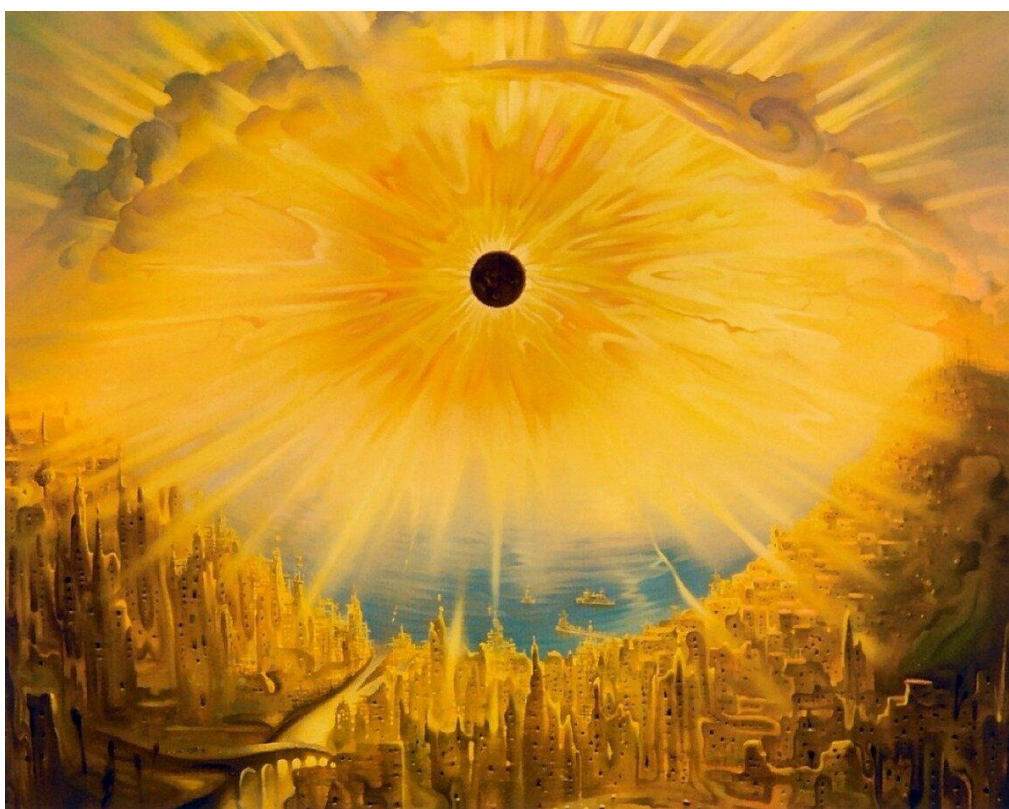
Маржолейн Бастин «Мышка – Вера»



### Занятие «Тень – Свет»



Ван Гог «Оливковые деревья с желтым небом и солнцем» 1889 г.



В. Куш «Очень солнечная»





П.Ф. Челищев «Глаз – Солнце»

### Занятие «Неволяшка»



Игрушка-Неволяшка



З.Е. Серябрякова «Дочка Катя с куклами» 1923 г.



К.С. Петров-Водкин «Девочка с куклой» 1937 г.



**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Организационно-педагогические условия развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

Студента Фатиховой Татьяны Викторовны  
Обучающегося по ОПОП ППДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Фатиховой Татьяны Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись



18.02.2020





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Фатихова Татьяна Викторовна,

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества УДО-1501.1Z

Название работы


Организационно-педагогические условия развития  
изобразительных способностей у детей старшего  
дошкольного возраста  
в художественно-игровой деятельности

Процент оригинальности

64,58%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов